



Cath-Info

centre catholique des médias

Avenue de la Gare 5
1003 Lausanne – Suisse
Tél. +41 021 653 50 22
secretariat@cath-info.ch
CCP 11-111199-2
www.cath.ch

COMME UNE FENÊTRE QUI S'OUVRE

On respire! Le Conseil fédéral vient d'annoncer un allègement des plombantes mesures de lutte contre la Covid. On va pouvoir renouer avec les joies de la vie sociale, culturelle et sportive. Prudemment. Mais c'est bon. Comme lorsqu'on vous enlève un poids des épaules, lorsqu'on ouvre une fenêtre.

Pour Cath-Info aussi, ce sont aussi un poids qui tombe et une fenêtre qui s'ouvre. Le poids qui nous est ôté? C'est celui des efforts fournis par les rédacteurs et animateurs pour assurer une programmation de qualité durant plus d'un an. Pas facile de produire des messes radio quand, dans certains cantons, les assemblées ne peuvent plus chanter. Pas facile de mettre sur pied des plateaux en TV lorsque les invités français se décommandent. Pas facile de travailler avec un micro ou une caméra lorsque les interlocuteurs sont masqués et à distance.

La fenêtre qui s'ouvre? C'est la perspective de pouvoir échanger sans passer par d'exténuantes successions de téléconférences, la perspective de nourrir son travail de la vie qui redémarre alentour. Les équipes ont soif de couvrir des événements et de voir les gens. Soif, aussi, de se réappropriiser; en un an, les équipes de Cath-Info ont changé, vous le découvrirez dans ces pages, mais sans qu'il soit possible de tous se réunir et de découvrir ce nouveau visage.

Une fenêtre qui s'ouvre, c'est aussi un appel du dehors, une invitation à chausser nos bottes de sept lieues. Et incidemment une responsabilité qui nous est à nouveau confiée, celle de redevenir pleinement des rédactions



«en sortie». A ce titre, le pape François a offert un exemple intéressant en mars en se rendant dans un pays tombé dans un oubli indifférent: l'Irak. Un voyage risqué mais qui a offert au monde des images nouvelles de ce pays et de ses habitants. Sous un autre prisme que celui du chaos et du terrorisme. Une bonne nouvelle que les médias ont contribué à faire connaître. Les émissions de RTS religion et le site cath.ch n'ont pas été en reste.

«Le journalisme exige la capacité d'aller là où personne ne va», souligne le pape François dans son message pour la Journée mondiale des communications sociales (voir page 6). «Là où personne ne va»? Où est-ce? L'Irak, certes. Mais ce sont aussi ces lieux, parfois proches, où manquent le respect de la personne humaine et de ses besoins fondamentaux, où manquent la fraternité et l'envie de connaître l'autre.

Nous tenons à soutenir cette approche journalistique en Suisse romande. Car parler de ceux qu'on ne visite jamais, c'est déjà leur restituer leur dignité. Nous organiserons à nouveau cette année un Prix Good News (voir page 6) pour distinguer une personne ou un projet journalistique ayant spécialement contribué à diffuser la Bonne Nouvelle par de bonnes nouvelles. Et le défi vaut pour nous aussi, journalistes de Cath-Info. Celui de trouver ces lieux souvent marqués par la pauvreté, la solitude ou la douleur.

A peine élu, le pape avait demandé aux fidèles réunis sur la place Saint-Pierre de prier pour lui et pour son ministère. Il ne vous est pas interdit de prier pour nous. Ce sera même bienvenu!

Fabien Hünenberger
Directeur de Cath-Info

Ce bulletin rend compte des activités du Centre catholique des médias Cath-Info. Il constitue un signe amical aux personnes proches et à ceux qui nous soutiennent. Agence de presse et éditeur du portail cath.ch, Cath-Info est aussi partenaire éditorial de la RTS et de Médias-pro (Département protestant des médias). La contribution à l'édition de ce bulletin est volontaire.

JOURNEE PLEINE A CATH.CH

Les journées de Grégory Roth commencent tôt, dans le train qui l’emmène de Fribourg à Lausanne, où se situe la rédaction de cath.ch. Un pied à la radio pour RTSreligion et l’autre à cath.ch, le portail catholique, le journaliste n’a guère le temps de s’ennuyer.

Grégory Roth est un homme pressé. Lorsque son train arrive en gare de Fribourg depuis Lausanne, ce n’est pas avant que les portes s’ouvrent qu’il range son ordinateur dans son sac. Il enfle alors précipitamment sa veste, en faisant tomber, en général, son téléphone portable.

Si le journaliste d’origine prévôtoise est si bousculé, c’est parce qu’il se partage entre deux mondes professionnels. A Cath-Info, il partage son temps entre la radio pour RTSreligion et le portail cath.ch. Quand il travaille pour le média en ligne, Grégory commence sa journée dans le train de 7h26 ou 56 au départ de Fribourg.

C’est le temps de lire les courriels, d’examiner l’activité du site, de regarder les infos et de planifier les sujets pour la journée. Après une courte marche le long de l’Avenue de la gare, le journaliste a juste le temps de boire un café avant de débiter la séance de rédaction. Si tout se passe bien, les projets sont mis à exécution dès 9h30. Ensuite ce sont les reprises des correspondants de Rome, d’Amérique latine ou d’Afrique, les téléphones ou encore les recherches sur internet.

Double casquette

Pour Grégory Roth, c’est la musique du lundi, du mardi et du vendredi. Il réserve son jeudi et parfois son dimanche pour RTSreligion, où il est producteur des messes radio. Mais il est très fré-



Grégory Roth s’intéresse au destin de la paroisse de Moutier

quent qu’il doit répondre, sur son temps de travail à cath.ch, à un curé ou un autre acteur de la prochaine messe radio ou qu’il soit forcé de terminer un article destiné au net sur son temps de radio. Un «jonglage» que les «doubles casquettes» (ceux qui travaillent pour cath.ch et RTSreligion) ont appris à gérer avec humour et philosophie.

Ce quotidien s’applique bien sûr à «l’avant 16 mars 2020». Car depuis lors, les pantoufles ont souvent remplacé les souliers et les réunions de travail se déroulent par écran interposé. Une acti-

tivité pas si facile, dans la pratique, surtout avec des enfants en bas âge à la maison. C’est le cas de Grégory. La situation a ses avantages (moins de trains à prendre), mais ses limites en termes de cohésion de groupe et de coordination. Au final, pour le journaliste, en chemise de nuit ou en chemise de ville, le travail a toujours la même intensité. Quand il ne doit pas courir, le/la journaliste de Cath-Info reste une personne pressée.

Texte: Raphaël Zbinden

Photos: Bernard Hallet

ABONNEZ-VOUS!

Le articles de cath.ch vous intéressent? Le site vous offre plus encore! Cath.ch propose des services gratuits comme l’accès à l’annuaire ecclésiastique suisse, à des cours en ligne (celui sur l’Apocalypse est le dernier en date), les horaires de messe en Suisse

romande (en partenariat avec Theodia). Mais il y a mieux encore. Différentes formules d’abonnement vous permettent d’accéder au contenu premium et recevoir la newsletter de cath.ch. Pour en savoir plus:

www.cath.ch/abonnements



La rédaction à l’heure du briefing

RADIO: UNE CHRONIQUE DANTESQUE

Elle se glisse dans l'oreille endormie de l'auditeur déjà levé à 6h24. La Chronique RTSreligion ne dure que deux minutes dans la Matinale de La Première, mais sa confection n'a rien d'un long fleuve tranquille. Surtout pour une débutante! Récit.

Mercredi, 13h. Il est temps de chercher un sujet pour la *Chronique RTSreligion* du lendemain matin. J'épluche les dépêches contenant des mots «église», «réformés», «religieuse», «imam»... rien de très convaincant. Il ne pourrait pas se passer quelque chose d'un peu saillant dans le monde des religions? Je viens de rejoindre l'équipe des chroniqueurs et j'ai l'estomac en pelote avant d'avoir trouvé un sujet.

«Alors, tu fais sur quoi?», lance un collègue enthousiaste. Je marmonne que je cherche encore. Mais il est passé 14h et il faut appeler «l'actu» pour présenter ma maigre prise: trois thèmes parmi lesquels le responsable doit faire un choix. «Ah non, les curés pédophiles, on en a marre», se lamente



celui-ci au bout du fil. Exit donc l'enquête interne de la Légion du Christ. L'ixième rebondissement judiciaire autour d'une série TV accusée de faire passer la Pologne pour un repère d'antisémites? «Pas assez concernant, elle a été diffusée il y a trop longtemps». Dernière cartouche: la lettre apostolique du pape sur Dante qui sort le lendemain. «OK, vas-y».

Ouf! Je me mets à mon papier, il y a un milliard de choses passionnantes à dire sur Dante; je ne peux pas en caser le quart de la moitié dans cette chronique de 2 minutes 15. Vers 18h, j'en-



«C'est bien, mais peut-être un peu long?» Maaais non, tu vas voir, j'ai un débit rapide.

voie mon texte à Fabien pour relecture. «C'est bien, mais peut-être un peu long?» Maaais non, tu vas voir, j'ai un débit rapide.

Bon, ils sont déjà où, ces studios où l'on peut s'enregistrer soi-même? Je me trompe d'étage, rectifie, entre dans une pièce qui a tout du troisième cercle de l'Enfer – boutons verdoyants allumés, écran couvert de sigles ésotériques, et la menace d'une tasse de café froid dont le propriétaire pourrait surgir à tout moment et me mettre dehors.

Front plissé, je suis religieusement la marche à suivre. Eteindre tel bouton, allumer tel autre, ouvrir le logiciel... Non sans mal, j'enregistre. Mais je suis 30 secondes trop longue. Dans un esprit d'ascèse, je tranche dans mon texte. Lis plus vite. Cette fois-ci je suis trop courte! Il est 20h et j'en ai marre. A la cinquième version, je suis dans les temps... Enfin! Je remballer mes affaires et me retrouve devant un tourniquet de sortie qui ne tourne pas. Diantre, j'ai perdu mon badge. Il est tombé près de la tasse de café froid. En le ramassant je songe que la prochaine fois, je prendrais bien Virgile comme guide pour me conduire à travers

les cercles de la confection d'une chronique RTS religion...

Texte: Christine Mo Costabella

Photos: Bernard Hallet

NOUVELLE RECRUE

Autobiographie express de Christine Mo Costabella, qui a rejoint Cath-Info en novembre 2020.

Le fait le plus marquant de mon existence est sans doute d'être descendante, paraît-il, de la Mère Royaume. Cette hardie huguenote aurait lancé une marmite sur la tête d'un soldat du duc de Savoie qui tentait de s'emparer de Genève en 1602. Une ancêtre protestante qui canarde des catholiques à coups de cocotte, quel meilleur CV pour travailler dans une équipe œcuménique?

Je suis née 384 ans après ce coup d'éclat, mais cette ascendance m'aura peut-être insufflé mon goût pour l'histoire – j'ai étudié l'histoire contemporaine à l'Université de Fribourg. Mes débuts dans le journalisme, je les ai faits – tout à fait pacifiquement – à Genève, à l'Echo Magazine. J'en garde le goût de l'écrit et une curiosité aiguës au contact de mes deux rédacteurs en chef, Patrice Favre et Aude Pidoux. Sept années très formatrices et un paquet de bons souvenirs.

Et maintenant, la radio! Je découvre avec plaisir ce monde de l'oralité. Je ne me bats plus contre la page blanche, mais contre les liaisons fautives, les souffles dans le micro et les sons saturés; tout ça du côté catholique de RTS religion – que mon ancêtre me pardonne!



Eteindre tel bouton, allumer tel autre, ouvrir le logiciel... Non sans mal, j'enregistre.

RTS UN: « FAUT PAS CROIRE », LES COULISSES



Linn Levy prend une pause entre l'enregistrement de l'introduction de l'émission et le débat qui suivra la diffusion du reportage.

L'enregistrement va débuter dans quelques instants. Emmanuel Tagnard, journaliste à Cath-Info et coproducteur de l'émission « Faut pas croire » avec Cyril Dépraz, revient sur ce moment particulier qu'est l'enregistrement du magazine spirituel de la RTS.

Aujourd'hui, nous enregistrons un seul débat et les introductions de deux documentaires, vacances de Pâques obligent. Leur mise en place a nécessité plusieurs semaines de préparation. Pour le débat, une série d'échanges via « Zoom » a permis de cadrer l'angle et de choisir deux invités parmi les personnes proposées par notre infatigable recherchiste Alexandre Nicoulin.

L'émission s'articule autour des réparations financières destinées aux descendants d'esclaves américains. L'enjeu est de taille car elles pourraient s'élever à 20 000 milliards de dollars. Un sujet brûlant de onze minutes réalisé par nos correspondantes Christèle Jaime et Aviva Fried aux Etats-Unis.

Un travail délicat

La commande d'un sujet à l'étranger est toujours délicate car il faut la piloter à distance, avec plusieurs aller-retour critiques avant le montage final. J'ai ensuite supervisé l'illustration sonore du reportage et son adaptation française à la RTS. Ce reportage sera suivi d'un débat en plateau. La semaine précédente, Cyril et moi avons relu

attentivement les questions préparées par Linn Levy. L'alchimie du plateau nécessite plusieurs regards pour trouver ensemble le bon dosage qui convient à la dramaturgie du débat.

Linn possède une belle écoute pour rebondir face à ses invités. Elle présentera aussi deux documentaires: l'un sur la guerre au Haut-Karabakh, produit par Arte Reportage. L'autre est un portrait du peintre Arcabas au soir de sa vie, finement réalisé par la valaisanne Gaëlle May.

En cette étrange période de pandémie, l'équipe est en mode « télétravail ». Nous avons donc plaisir à nous retrouver toutes les deux ou les trois semaines au studio avec les techniciens de la RTS. Nous alternons nos tâches de production.

Aujourd'hui, Cyril s'occupe des invités en salle d'attente après leur maquillage. Je suis en studio pendant que Linn termine la répétition du plateau sous la houlette du réalisateur. Je m'occupe du prompteur sur lequel défilent ses introductions et ses conclusions.

Tout le monde est prêt. Les invités pénètrent dans le studio. J'aime cette tension sereine palpable juste avant le début de l'enregistrement dans les conditions du direct. 4-3-2-1... Générique!

**Texte: Emmanuel Tagnard
Photos: Bernard Hallet**

« Faut pas croire » (RTS Un, samedi, 13h25) + 2 rediffusions



Emmanuel Tagnard concentré, un œil sur le plateau et l'autre sur le texte du prompteur qu'il fait « défiler » pour Linn Levy.

LES CLANDESTINES DE L'EGLISE



Bénédicte Lutaud,
auteure du livre
«*Femmes de papes*» | © DR

Une belle brochette d'émission à (re)découvrir dans Babel cet été!

- **27 juin:** 4 ans de réclusion en monastère bouddhiste
- **4 juillet:** Les chemins de la consolation
- **11 juillet: Les clandestines de l'Eglise catholique**
Une religieuse diplomate de l'ombre de Jean-Paul II qui contribuera à favoriser la reprise du dialogue entre le

Saint-Siège et Cuba, une journaliste féministe au Vatican qui dénoncera de l'intérieur de l'institution les abus dont sont victimes les religieuses. Dans son livre *Femmes de papes*, la journaliste Bénédicte Lutaud montre comment ces femmes ont influencé l'Eglise catholique et à quel point elles ont un rôle à y jouer. Elle est au micro de Carole Pirker.

- **18 juillet:** Le major Davel ou la fabrication d'un mythe vaudois
- **25 juillet:** Faire face aux extrémisme religieux
- **1^{er} août:** Les Eglises vont dans le mur
- **8 août:** Mœurs sexuelles du clergé: un scandale médiéval
- **15 août:** Israël: les captives du mariage
- **22 août:** Déco-anxiété à l'éco-spiritualité

- **Babel, dimanche à 11 h ESPACE2**

DALI, SURREALISTE ET MYSTIQUE

L'émission «Faut pas croire» diffuse le 15 mai un documentaire consacré au peintre catalan Salvador Dali, qui disait voir Jésus comme du fromage

En 1948, Salvador Dalí proclame son retour à «l'Eglise catholique, apostolique et romaine». Une annonce en grande pompe, bien loin de la simple provocation. Des Christs, des saints et des anges, il va en peindre par centaines. Ces tableaux témoignent d'une période «mystique nucléaire» qui durera près de trente ans dans sa vie et s'éteindra avec lui.

Pourquoi ce libre-penseur, peintre génial et provocant, est-il revenu à la religion de son enfance? Pourquoi le «divin» Dali considérait-il Jésus comme du fromage coulant? Comment inter-



Le «divin» Dali (1904-1989)

préter ses étonnants tableaux religieux? «Dali, surréaliste et mystique», un documentaire de Julien Leloup diffusé dans «Faut pas croire» le 15 mai à 13h25 sur RTS Un (Rediffusion dimanche 16 mai à 11h30 sur RTS Un).

- **Faut pas croire, Samedi 15 mai à 13h25 RTS Un**

«LA 11^e PLAIE D'EGYPTE»

En première partie d'émission, «Hautes Fréquences» propose cette année une série estivale consacré aux échos symboliques de la pandémie.

«Ils convoquent les plaies d'Egypte, l'Apocalypse ou l'Exode pour parler de la pandémie qui a modifié leur façon de croire. Une dizaine de personnalités issues des grandes religions monothéistes, mais aussi de courants philosophiques, parlent de leurs nouveaux engagements spiri-

tuels et religieux. Une proposition de la rédaction RTSreligion».

Il sera également possible, cet été, de réentendre certains dossiers diffusés pendant l'année: une visite à l'église construite par Mario Botta à Mogno (TI), un reportage sur ceux qui se guérissent... par les pierres ou encore un dossier sur le Bouddha historique.

- **Hautes fréquences, dimanche à 19 h La 1^{ère}**

PENTECÔTE À SAINT-URSANNE

Dimanche 23 mai à 11 h, RTS Un diffuse la messe solennelle de la Pentecôte depuis la collégiale de Saint-Ursanne, dans le Jura.

C'est de la belle cité médiévale de Saint-Ursanne qu'est transmise cette messe en Eurovision. Les chaînes partenaires de la RTS (SRF et RSI pour la Suisse, France 2, RTBF et VRT pour la Belgique, KRO pour les Pays-Bas et RTE pour l'Irlande) pourront découvrir les charmes de la ville des bords du Doubs. Saint-Ursanne a fêté en l'an 2020 les 1400 ans de l'installation de l'ermite Ursanne, disciple de saint Colomban, moine irlandais évangéliste de l'Europe.

La messe est présidée par l'abbé Jean-Pierre Babey, curé d'Alle. L'accueil et l'homélie sont assumés par les diacres Patrick Godat, responsable de la paroisse de St-Ursanne, et Philippe Charmillot, responsable de l'unité pastorale du Clos-du-Doubs. Musique: Pierre Migy (directeur de la chorale Ste-Cécile), Gabriel Wolfer (orgue) et Aurora Pajon (flûte traversière). Commentaire: Bernard Litzler et Davide Pesenti.

- **Dimanche 23 mai à 11 h RTS Un**

MESSES RADIO

Tous les dimanches sur Espace2, Messe propose une liturgie en Suisse romande.

La basilique Notre-Dame, à Lausanne, étant en travaux depuis cette année, la paroisse catholique de Saint-Joseph, également à Lausanne, nous fait l'amitié de nous accueillir une fois par mois.

Points forts des prochains mois: Début mai, pour l'Ascension (13 mai), nous serons à **Orbe**, accueillis par une communauté lusophone très active. Puis nous installerons nos micros au **Salesianum de Fribourg**, où nous vivrons notamment la célébration de la Pentecôte (23 mai) animée par la communauté charismatique du Chemin-Neuf.

Quant à cet été, nous le vivrons en bonne partie à l'Hospice du **Grand-Saint-Bernard**. En juillet, nous y rejoindrons les chanoines et leurs hôtes.

- **Messe, dimanche à 9h03 ESPACE2**

DIMANCHE DES MÉDIAS CÉLÉBRÉ LE 16 MAI

La Journée mondiale des communications sociales, le 16 mai, rappelle que l'Eglise catholique tient à ce que l'information reste au service de tous.

«Le journalisme exige la capacité d'aller là où personne ne va»: tels sont les mots employés par le pape pour décrire l'enjeu du Dimanche des médias, le 16 mai. «La crise de l'édition risque de conduire à une information fabriquée dans les rédactions, devant les ordinateurs, (...), sur les réseaux sociaux, sans jamais sortir

dans la rue, sans plus «user les semelles des chaussures», sans rencontrer les personnes pour chercher des histoires ou vérifier de visu certaines situations».

Cath-Info s'associe à la campagne et soutient la collecte nationale menée par la Conférence des évêques suisses. Les Centres des médias de Lausanne, Zurich et Lugano en bénéficient. N'hésitez pas à soutenir leur effort!

www.cath.ch/dimanche-des-medias-2021

UN PRIX GOOD NEWS

En lien avec la campagne du Dimanche des médias, Cath-Info organise un «Prix Good News» pour récompenser des initiatives réjouissantes. Trois d'entre elles seront présentées sur cath.ch et proposées au vote des internautes.

1. Kaléidoscopie de Maurice Zundel

Un chapelet de vidéos réalisées par Pierre Pistoletti, sur mauricezundel.com, montre ceux qui ont connu de près le théologien Maurice Zundel. Préservation du témoignage de première main d'une génération qui s'efface.

2. Jacques Berset, une carrière au service de la solidarité

Un journaliste qui n'a pas ménagé sa peine, durant sa longue carrière (notamment à cath.ch), pour rendre compte de ce que vivent les chrétiens dans le monde.

3. La Passion des jeunes de Bagnes Vollèges Verbier

Trois paroisses valaisannes font revivre en vidéo leur Semaine Sainte (sur lesparoisses.ch). La réalisatrice Gaëlle May donne à voir de manière éloquente et esthétique le dynamisme intergénérationnel de cette communauté locale.

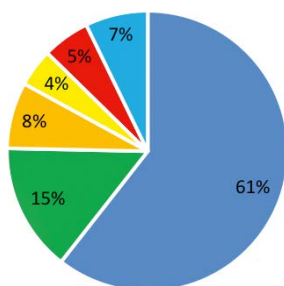
Votez sur cath.ch
du 23 avril au 20 mai à midi



CE QUI NOUS FAIT VIVRE

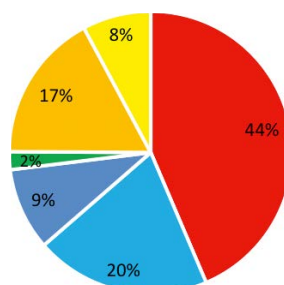
Un bref aperçu de l'origine de nos ressources financières et du poids de nos secteurs d'activité dans les opéra-

tions réalisées en 2020. Un grand merci à tous ceux qui nous ont soutenu par leurs dons ou leurs subventions!



Nos ressources

- Subvention RKZ Eglise suisse
- Contribution RTS
- CCRT Solidaire
- Quête du Dimanche des médias
- Dons, cotisations, divers
- Propres prestations



Nos activités

- Cath.ch
- Radio
- TV
- Digital (réseaux sociaux)
- Administration & Direction
- Autres charges d'exploitation

NOUVELLE ADMINISTRATRICE



Installée dans la région lémanique, Magali Licini, mariée, maman de 3 enfants adultes, a repris le poste d'administratrice de Cath-Info depuis décembre 2020.

Sa passion pour les chiffres a pris naissance à l'âge de leur apprentissage et perdure encore aujourd'hui. Au bénéfice d'un solide bagage professionnel, grâce à un parcours enrichissant et varié, elle possède la maîtrise des tâches qui lui sont confiées.

«Je suis très heureuse d'avoir rejoint l'équipe de Cath-Info» dit-elle. «Et je me réjouis de poursuivre cette collaboration». Bienvenue!