

RAPPORT ANNUEL 2020

Une année pleine

Comment faire tourner un service d'information comme Cath-Info lorsqu'éclate une pandémie ? Comment produire des émissions radio et TV, alimenter au quotidien le site cath.ch, animer l'association, faire face au confinement et répondre aux sollicitations alors que la vie sociale est ralentie ?

Voilà les défis auxquels Cath-Info a été confronté avec l'irruption du Covid-19. Paradoxalement, cette année « Co-vidé » a été une année pleine, une année à audience maximale. Jamais en six ans d'existence de Cath-Info, nos émissions et productions n'ont été aussi suivies, recherchées et valorisées. Et nous avons fait plus qu'à l'ordinaire. Nous avons filmé des messes radio et créé une éphémère émission de TV, *Faut pas sortir*. Quant au site cath.ch, il a relayé abondamment les échos, nombreux, de la vie ecclésiale et religieuse.



1. Un comité bien présent

Le comité de Cath-Info (Monique Bondolfi, Adozinda da Silva, Philippe Berther, Jean-Claude Boillat, Jean-François Journot, André Kolly, Jean Micol et Gérard Tschopp), s'est réuni plusieurs fois en mode téléconférence vidéo. Il a suivi et soutenu les rédactions et l'administration de Cath-Info dans la tourmente. Une tâche majeure incombant au comité a été de trouver à Bernard Litzler un successeur à la direction : Fabien Hunenberger a été agréé par toutes les instances consultées (CES, RTS, FG2), après une enquête auprès du personnel qui l'a plébiscité. Il a été décidé que le nouveau directeur entrerait formellement en fonction le 1^{er} janvier 2021. La pandémie a empêché une fête de la transition.

L'AG de Cath-Info a été reportée de mai à septembre 2020, entre les deux vagues de la pandémie. L'assemblée a pu se tenir « en présentiel », le 16 septembre, à la paroisse du Saint-Rédempteur à Lausanne. Une bonne quarantaine de membres de l'association se sont déplacés.

Cette assemblée menée par André Kolly, président de notre association, a permis au futur directeur de Cath-Info, Fabien Hunenberger, de présenter son programme. Il y a souligné plusieurs priorités qui lui tiennent à cœur : rendre compte d'une Eglise qui change, renforcer les collaborations autour de Cath-Info, valoriser la dimension humaine du journalisme et poursuivre le déploiement de Cath-Info dans le domaine numérique (digital).

Avant cela, l'assemblée s'est penchée également sur les comptes 2019. Les charges, d'un montant de 1,63 mio. sont couvertes par des recettes de l'ordre de 1,67 mio. Au final, l'année se termine avec un solde de 40'000 CHF.

2. Cath.ch, jamais aussi suivi

Pour le portail catholique cath.ch, 2020 a été la meilleure année de son existence (voir annexe 1). En croissance depuis les débuts de Cath-Info, le site a connu une fréquentation supérieure encore. L'année 2020 a vu cath.ch passer pour la première fois, puis à plusieurs reprises, le cap des 100'000 visiteurs mensuels.

La crise sanitaire a obligé les collaborateurs à travailler souvent à domicile, mais ces conditions de travail parfois compliquées à gérer n'ont pas empêché le déploiement d'une belle créativité éditoriale.

La série d'été a été consacrée aux lieux de ressourcement (Bonmont, les Marches à Broc, Bourguillon, Grandchamp, etc.). Autres séries de plusieurs articles : « L'Eglise et le pouvoir des femmes », « Les jeunes explorateurs de la foi » (sur des jeunes croyants et engagés), « Les soins palliatifs : soigner lorsqu'on ne peut pas guérir », « Visages de paroisses » (avec des reportages dans plusieurs paroisses romandes, de Genève en Valais et de Neuchâtel à Lausanne). Durant l'Avent, les internautes ont pu suivre une série sur la lumière (« En Avent, la lumière »).

Du fait de la pandémie, cath.ch a également donné de nombreuses informations concernant les célébrations, les gestes de solidarité et les consignes, diocèse par diocèse, afin de permettre une adaptation aux contraintes sanitaires. Cette série « Ensemble contre le coronavirus » a remporté un franc succès en raison de son aspect réactif et de sa mise à jour permanente.

Les cours en ligne (sous l'onglet « Services » du site cath.ch) ont bénéficié de l'arrivée du dominicain Jean-Michel Poffet, ancien directeur de l'Ecole biblique et archéologique française de Jérusalem.



Son cours sur l'Apocalypse – 7 tranches de 20 minutes – est un succès. Ses commentaires, assortis d'illustrations, ont mis en valeur la hauteur théologique et spirituelle de l'Apocalypse. Ce cours, filmé dans nos locaux par Bernard Hallet, a bénéficié de l'aura du Père Poffet : il est encore suivi dans tous les lieux de formation proches du mouvement dominicain, donnant à cette production une audience internationale.

Concernant les blogs, l'équipe formée de Guy Musy, Jean-Jacques Friboulet, Claude Ducarroz, Guy Luisier, Vincent Lafargue, Denis Muller et Paul Dembinski reste fidèle au poste. Les journalistes de cath.ch y interviennent également.

Les commentaires d'Évangile du week-end ont changé d'équipe. Le groupe formé de Chantal Reynier, Sœur Marie-Paule, et des Père Jean-Michel Poffet et Jacques-Benoît Rauscher a remis son tablier après trois ans de service. Une nouvelle équipe formée de Sœur Véronique (Carmel du Pasquier, FR), Didier Berret (diacre à Saignelégier, JU), de Philippe Matthey (curé du Grand-Lancy, GE), et de Bernard Miserez (prêtre au Vorbourg, Delémont, JU) a été installée au début de la nouvelle année liturgique, à l'automne 2020.

Le travail de mise en ligne des informations de RTSreligion ainsi que de l'agenda de cath.ch reste confié à Sœur Marie-Estelle Perrin et à Francine Stucki. Un immense travail quotidien, toujours accompli bénévolement.

En 2020, l'équipe de rédaction de cath.ch a été composée de :

Bernard Hallet (rédacteur en chef), Jacques Berset, Raphaël Zbinden, Maurice Page, Grégory Roth*, Carole Pirker*, Davide Pesenti*, Pierre Pistoletti et Bernard Litzler*.

Sur un an, le temps de travail investi dans ce secteur représentait 4.6 EPT.

* Ces collaborateurs ont également travaillé dans d'autres services de Cath-Info.

3. RTS – Radio : en dépit des contraintes

Le travail radiophonique s'est complexifié en raison des mesures sanitaires. Les quatre productions radio de RTSreligion, assurées avec Médias-pro (*Chronique de RTSreligion, Messes et cultes, Hautes Fréquences et Babel*), ont néanmoins été assurées sans interruption. Il a souvent fallu donner les Chroniques matinales depuis son domicile, enregistrer les séquences par téléphone, réaliser les montages son à domicile sur ordinateur portable et tenir de nombreuses conférences téléphoniques de coordination.

Des changements ont également eu lieu au sein de notre équipe radio. Carole Pirker est devenue productrice responsable de *Babel*. En conséquence, son activité a augmenté en radio pour diminuer à cath.ch. Davide Pesenti, stagiaire, a réussi son examen de journaliste professionnel. Il continue à partager son temps entre cath.ch et, principalement, la Radio. Au 01.11.2020, Christine Mo Costabella, journaliste de l'Echo magazine, a rejoint l'équipe Radio.

Le principal changement induit par le coronavirus – un atout négocié par Médias-pro et Cath-Info à la RTS – a été de transmettre, à six reprises, des offices radio sur RTS Deux, avec une captation en image parallèle à la captation radio. Ce service rendu à la communauté chrétienne (qui ne pouvait fréquenter les églises en raison du confinement) a été très apprécié.



Les évêques Charles Morerod et Alain de Raemy ont pu présider des messes diffusées simultanément à la radio et à la TV, en avril-mai et décembre. Ces messes filmées par la RTS ont été alternées avec les cultes protestants. Ainsi Ursy (FR), Lausanne (VD), Saint-Maurice (VS), Cologny et Versoix (GE), puis Estavayer-le-Lac (FR) ont servi de cadre à ces « offices-covid ».

La retraite œcuménique de l'équipe radio a eu lieu fin janvier 2020 à Lugano (TI). Elle a permis de resserrer les liens avec l'équipe œcuménique de la RSI qui effectue un travail parallèle au nôtre dans la partie italophone de la Suisse.

L'équipe de rédaction de RTS religion en radio a été composée de :

Fabien Hünenberger (chef de service), Carole Pirker* (journaliste & productrice de *Babel*), Davide Pesenti* (journaliste), Grégory Roth* (journaliste & producteur de *Messe*), Emmanuel Tagnard* (journaliste), Catherine Cudry (secrétaire) et Bernard Litzler* (journaliste).

Sur un an, le temps de travail investi dans ce secteur représentait 2.5 EPT.

Des collaborateurs de Médias-pro ont également œuvré grâce à la mise en place d'un mécanisme de cofinancement Cath-Info/Médias-pro (voir au chapitre 5):

Gabrielle Desarzens (journaliste & productrice de *Hautes fréquences*) et Noriane Rapin (journaliste & productrice de *Babel*).

* Ces collaborateurs ont également travaillé dans d'autres services de Cath-Info.

Emissions :

- *Messe* (voir annexe 2), le dimanche à 9h06 sur Espace 2, a élargi son public habituel aux personnes confinées. Le rendez-vous hebdomadaire a dynamisé sa présence, soulignée par les captations réalisées pour la TV. La moyenne de 9'000 personnes – avec 24'000 personnes en contact – a été largement dépassée. Le carême nous a emmenés à Cologny (GE), à la paroisse St-Paul, avec les homélies du Père Michel Fontaine, et l'Avent à Estavayer-le-Lac (FR). Au total, 55 offices en 2020 (52 messes plus l'office du Vendredi-Saint et deux célébrations œcuméniques, à l'Abbatiale de Romainmôtier (VD), le 19 janvier, et à l'église de la Trinité à Berne, le 20 septembre).

- *Hautes Fréquences* (voir annexe 3), le magazine des religions et des spiritualités, le dimanche (19h-20h) sur RTS La 1^{ère}, a évidemment beaucoup parlé de pandémie. Pour montrer le bouleversement qu'elle a constitué pour les Eglises (« Journal d'un pasteur en quarantaine »), pour l'existence des personnes dans la précarité (« Le coronavirus dans les marges romandes ») ou encore pour les aînés dans les homes (« Un bout de chemin avec Grand-papa Lulu »). Mais l'émission s'est aussi penchée sur des évolutions contemporaines (« Le pouvoir discret des femmes dans l'Eglise catholique », « En terre vaudoise, un centre tao cherche sa voie » ou encore « Cul-de-sac bosnien pour les migrants »).

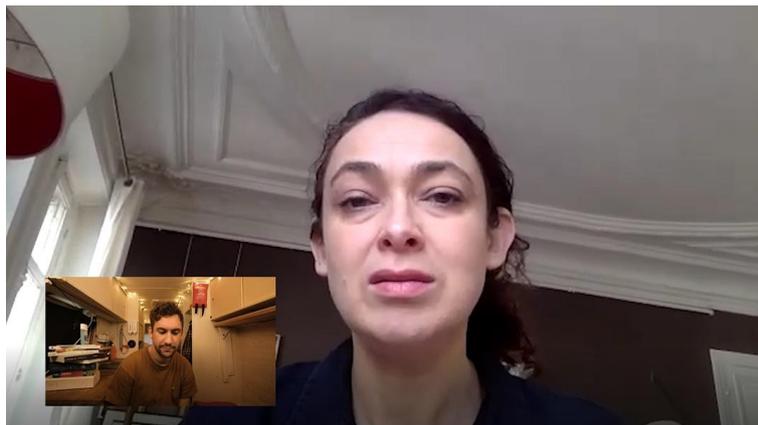
- *Babel* (voir annexe 4), émission de décryptage spirituel du dimanche de 11h à 11h40, sur Espace 2, continue de produire ses effets. L'émission a permis de rencontres fortes, comme celle de Jacques Mourad (« Un prêtre dans le ventre de Daesh »), des découvertes et anecdotes (« Un garde suisse prend la plume ») ou encore de se pencher sur l'histoire (« Les origines plurielles du Dieu d'Israël »).

• La *Chronique de RTSreligion*, sur RTS La 1^{ère}, à 6h24, a été perturbée. Outre le désagrément d'une présence limitée dans le studio, il a fallu composer avec une captation moins bonne pour le rendu sonore puis des enregistrements la veille de la diffusion. Et la non-présence en studio a enlevé la captation de la *Chronique* en images, ce qui constitue une perte. Heureusement temporaire.

4. RTS – TV, la créativité à l'épreuve

Comme la radio, le service œcuménique télévisuel a été impacté par la crise. De mars à mai 2020, il a été impossible d'enregistrer les émissions *Faut pas croire* en studio.

Du coup, les producteurs de l'émission ont créé un nouveau module baptisé *Faut pas sortir*, qui a connu un beau succès, sous la houlette de Tristan Miquel, journaliste de Cath-Info, qui a assuré la transition au moment du départ de la journaliste-présentatrice de Médias-pro Aline Bachofner.



Ces séquences de 6 à 8 minutes ont consisté en un échange par visioconférence entre le journaliste, installé dans son camping-car, et un invité. *Faut pas sortir* a bénéficié d'une diffusion sur 3 supports : le web, en TV (juste avant les rediffusions de *Faut pas croire*) et en radio dans *Hautes fréquences*. Cette formule a pris place en avril et en mai 2020, avant que l'émission habituelle ne reprenne. Des invités comme Delphine Horvilleur, rabbin, Joseph Schovanec, philosophe, ou André Gagné, sociologue québécois, ont pu parler de la pandémie. Six séquences ont été tournées, Tristan Miquel terminant son mandat temporaire par l'animation des émissions habituelles lorsque les restrictions d'accès au studio ont été levées.

L'année 2020 a été celle du passage de témoin entre Aline Bachofner, en place depuis 2012 pour l'animation de *Faut pas croire*, et Linn Levy, nouvelle animatrice engagée par Cath-Info. Tristan Miquel a assuré l'intérim au 1^{er} semestre, permettant un passage en douceur entre les deux animatrices.

La rencontre annuelle des producteurs de messes Eurovision aurait dû se tenir à Genève en avril 2020. En raison de la pandémie, ce rendez-vous s'est tenu par visioconférence. Une autre visioconférence a eu lieu en octobre 2020, permettant de conforter les liens avec les producteurs et à Fabien Hunenberger, nouveau directeur de Cath-Info au 1^{er} janvier 2021, de faire connaissance avec les producteurs des autres pays : France, Belgique, Pays-Bas et Irlande.

L'équipe de rédaction de RTSreligion en télévision a été composée de :

Emmanuel Tagnard* (journaliste & producteur de *Faut pas croire*), Tristan Miquel (animateur de *Faut pas croire* de mars à juin), Linn Levy (animatrice de *Faut pas croire* depuis septembre), Bernard Litzler* (coordinateur liturgique et commentateur de *Messe*)

Sur un an, le temps de travail investi dans ce secteur représentait environ 1 EPT.

Des collaborateurs de Médias-pro ont également œuvré grâce à la mise en place d'un mécanisme de cofinancement Cath-Info/Médias-pro (voir au chapitre 5) :

Cyril Dépraz (journaliste & producteur de *Faut pas croire*), Aline Bachofner (animatrice de *Faut pas croire* jusqu'en février) et Eléonore Ansari (assistante de production).

* Ces collaborateurs ont également travaillé dans d'autres services de Cath-Info.

Emissions

- *Faut pas croire* (voir annexe 5) a connu une bonne année, entre l'émission habituelle et la formule temporaire de *Faut pas sortir*. L'émission s'est intéressée à de nombreuses thématiques ayant une résonance spirituelle ou éthique, comme l'enseignement de la philosophie aux enfants, l'aide que la présence des animaux procure aux malades ou encore l'art de s'alléger en ne gardant que le minimum. Plusieurs sujets d'actualité se sont également invités dans l'émission : la résurgence du nationalisme en Pologne, la pratique des confessions forcées en Chine ou l'ascension de la vice-présidente américaine Kamala Harris.

- La messe Eurovision produite par la RTS fut celle de Noël, le 25 décembre 2020, en la chapelle St-Dominique-Savio de La Longeraie à Morges (VD). Les contraintes sanitaires ont réduit l'assistance à 50 personnes et empêché les prestations vocales. Mais la messe fut belle néanmoins ! 5 autres messes ont été diffusées sur RTS Un : elles ont été transmises de Paris (Pâques « confinée » au *Jour du Seigneur*), de Lugano (Messe de l'Ascension à la Cathédrale Saint-Laurent), de Charleroi (Pentecôte dans une « chapelle virtuelle »), de Malines (Messe de l'Assomption à la Cathédrale Saint-Rombaut) et de Clonard en Irlande (Messe de Minuit).

Les autres offices TV en 2020 ont été un culte diffusé de Lausanne à Pâques (en déplaçant la paroisse de Martigny, VS) et cinq cultes, de Charleroi (dans le même studio que la messe de Pentecôte), Paris, Lugano (TI) et Rome. A noter le bel effort pour le culte de Longue Veille réalisé par Médias-pro dans la nuit du 24 décembre (avec une intervention filmée d'Adolf Ogi, ancien président de la Confédération).

En outre, notre présence à la télévision permet des contacts confraternels avec les rédactions Actu de la TV. C'est ainsi qu'en 2019 le directeur de Cath-Info a été invité à deux reprises au *Téléjournal* de 19.30, ainsi qu'à une émission spéciale d'*Infrarouge*.

5. RTSreligion digital : nouvelle donne

Dans le secteur de production RTSreligion, cette année a été marquée par l'introduction d'une réforme appelée « Horizon 2020 », scellée par une Convention de collaboration signée en avril par Cath-Info et Médias-pro. Cette réorganisation profonde des équipes, axée sur le développement du secteur numérique, en phase avec les changements de mode de production à la RTS, impacte toutes les équipes de RTSreligion (radio, télévision et digital). Ce nouveau défi a été présenté lors d'une conférence de presse, le 8 septembre, au Buffet de la Gare de Lausanne.

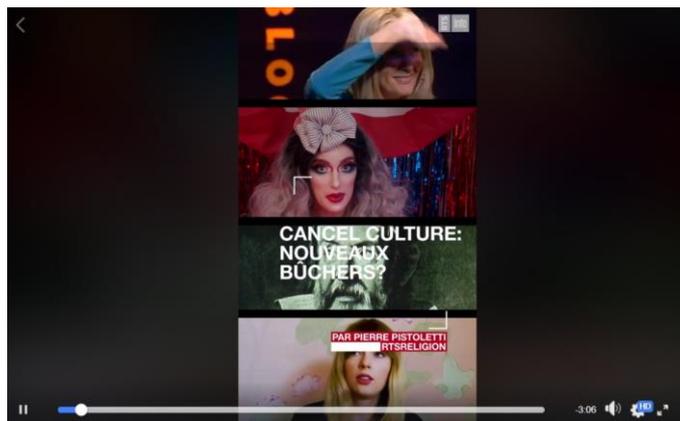
Le premier objectif d'Horizon 2020 consiste à créer une cellule de « production digitale » chargée de valoriser, sur les réseaux sociaux, des morceaux choisis de la production radio ou télévision mais également de créer des produits audio ou vidéo exclusivement destinés aux réseaux sociaux (formats natifs).

Un producteur unique, choisi conjointement par Cath-Info et Médias-pro, a été engagé et placé à la tête de cette cellule. De juin à septembre 2020, c'est Guillaume Henchoz, journaliste de Médias-pro, qui a exercé cette fonction à 40%. Il a ensuite été relayé, en septembre, par Pierre Pistoletti, journaliste de Cath-Info.

Deux autres personnes, employées de Médias-pro, ont rejoint la cellule digitale : Sonia Zanou, spécialiste des réseaux sociaux, et Eléonore Ansari, assistante de production de *Faut pas croire*. Pour compléter ce dispositif, la RTS a mis à disposition du temps de travail pour une webéditrice, Andreia Glanville.

L'introduction de cette réforme a impliqué une répartition nouvelle des postes de producteurs radio et TV pour chaque émission. Rompant avec la bicéphalie historique des postes de production, Médias-pro et Cath-Info ont opté pour la désignation d'un unique « producteur responsable » par émission, secondé par un « producteur éditorial ». Une Conférence de rédaction élargie rassemble régulièrement les producteurs et les directeurs de Cath-Info et de Médias-pro.

Sur le plan financier, Horizon 2020 marque aussi l'entrée en force d'un système de cofinancement d'une partie des forces de travail à RTSreligion. Cette nouvelle donne permet à Cath-Info de mettre en œuvre les « crédits stratégiques » prévus dans le subventionnement par la RKZ, l'organisme financier qui soutient les trois centres médias catholiques de Suisse grâce aux contributions des Eglises cantonales. Concrètement, Cath-Info a acheté pour 58'000 CHF de prestations journalistiques à son partenaire Médias-pro, essentiellement pour la création de contenus dans le domaine digital pour les réseaux de RTSreligion et de la RTS.



Depuis l'automne, la cellule digitale produit des contenus destinés aux réseaux sociaux de RTSreligion (sur Twitter et Facebook) ainsi qu'aux réseaux sociaux de la RTS. Une trentaine de petites vidéos ont ainsi été créées, qu'il s'agisse de prolongement d'émissions de tv ou de radio ou qu'il s'agisse de créations originales (voir Annexe 6). Cette cellule assume également l'alimentation du site RTSreligion.ch et l'envoi de la newsletter hebdomadaire de RTSreligion.

Ce travail n'est pas encore abouti. Cath-Info et Médias-pro travaillent intensément sur la forme que va prendre la présence numérique de RTSreligion.

L'équipe de rédaction de RTSreligion numérique a été composée de :

Pierre Pistoletti* (journaliste & producteur digital depuis septembre).

Sur un an, le temps de travail investi dans ce secteur représentait 0.15 EPT.

Des collaborateurs de Médias-pro ont également œuvré grâce à la mise en place d'un mécanisme de cofinancement Cath-Info/Médias-pro :

Guillaume Henchoz (journaliste & producteur digital jusqu'en août) et Sonia Zanou (spécialiste réseaux sociaux).

* Ces collaborateurs ont également travaillé dans d'autres services de Cath-Info.

6. Des services généraux en télétravail

La comptabilité de Cath-Info assumée par Jean-Louis Njemba à hauteur de 60% a subi les aléas de la crise sanitaire, obligeant le plus souvent au télétravail. Ce poste comptable a également subi des modifications en 2020.

A compter du 1er décembre, Magali Licini a été engagée pour succéder à M. Njemba. Etant donné l'importance du travail à réaliser en fin d'année et la préparation de la succession entre l'ancien directeur, Bernard Litzler, et Fabien Hunenberger, son taux d'occupation a été augmenté pour une durée limitée.

Au niveau du secrétariat, Corinne Métrailler et Catherine Cudry continuent d'assumer leurs fonctions, en télétravail durant quelques mois, avec une présence à Lausanne plus réduite. Lorenzo Paravicini, bénévole, reste au service pour graver les CD et DVD des offices religieux.

L'équipe administrative a été composée de :

Bernard Litzler (directeur), Magali Licini (administratrice depuis décembre), Jean-Louis Njemba (administrateur jusqu'en novembre), Corinne Métrailler (secrétaire) et Catherine Cudry (secrétaire).

Sur un an, le temps de travail investi dans ce secteur représentait environ 2 EPT.

* Ces collaborateurs ont également travaillé dans d'autres services de Cath-Info.

7. Autres activités

Cath-Info a activement participé à la préparation du Dimanche des médias, le 24 mai 2020. Malgré l'absence de célébrations publiques, cath.ch a animé cette campagne en lien avec le message du pape François pour la 54e Journée mondiale des communications sociales. Cath-Info a tiré de ce message le slogan «cath.ch tisse des récits de vie».

Des récits mis en valeur sur le site cath.ch au cours du mois de mai et début juin. Les témoignages de professionnels de médias ont accompagné la démarche: Marc-Henri Jobin, le directeur du Centre de formation au journalisme et aux médias (CFJM), Silvana Bassetti, du service communication de l'Eglise catholique romaine de Genève, Julia Moreno, du service de communication de l'Eglise catholique romaine de Neuchâtel et Jean-Claude Boillat, responsable du Service de la communication du Jura pastoral (SCJP), ont livré leur vision des médias au service de la collectivité.

Comme la quête 2020 n'a pas pu être faite dans les églises, les évêques ont appelé les fidèles, les communautés et les paroisses à verser leur contribution directement sur un compte bancaire. Le produit de cette collecte permet d'aider les trois Centres des médias catholiques.

Ce produit finance également le « Prix des médias », remis par la Conférence des évêques, le prix « Good News » remis dans chaque région linguistique, ainsi que les activités de la Commission des médias.



Le « Prix Good News » 2020 de Suisse romande a été décerné au chanoine Claude Ducarroz, sur la base du vote des internautes sur cath.ch. Il rend hommage aux qualités multiples du récipiendaire dans la communication catholique : chroniqueur, éditorialiste, commentateur, rédacteur, blogueur (sur cath.ch et son propre blog). Le 25 août, le prix a été remis à Claude Ducarroz par Mariano Tschuor, président de la Commission pour la Communication et les Relations publiques de la Conférence des évêques suisses. Cette cérémonie a réuni une quarantaine d'amis et de connaissances à la paroisse du St-Rédempteur à Lausanne.

Autre distinction qui honore la Suisse romande. Gabrielle Desarzens, journaliste de Médias-pro et de RTSreligion, a obtenu le Prix catholique des médias pour ses reportages consacrés aux migrants. Normalement la distinction aurait dû être remise à Berne en novembre, mais la Covid a empêché cette célébration.

Enfin, deux rencontres organisées par le Groupe spécialisé 2 de la PPFK (Commission nationale de planification pastorale et financière) avec les directeurs des centres médias, afin d'analyser les reportings (audiences et gestion des centres), ont également eu lieu, en juin à Berne et le 31 août à Zurich.

8. Eprouvés, mais dynamisés

L'année 2020 a donc été à la fois exaltante et perturbée. S'il fallait retenir un élément de cette année pleine : le Centre catholique des médias Cath-Info a prouvé son rôle fondamental dans la communication.

Par son positionnement à la confluence du service public RTS et de l'Eglise catholique, en lien étroit avec notre partenaire protestant Médias-pro, Cath-Info stimule, dynamise, donne voix aux sujets relatifs à la vie de l'Eglise et du monde.

Ce travail est mené par des collaborateurs responsables et engagés, conscients de leur rôle d'informateurs religieux et soucieux d'une information crédible. Nous sommes conscients qu'ils ont par ailleurs des engagements privés ou professionnels qui forment autant de passerelles utiles, synergétiques et sans collusions entre Cath-Info, diverses instances ecclésiales et la Cité. Hommage leur soit rendu à travers ce rapport.

*Bernard Litzler / Fabien Hünenberger – 26 mars 2021
(photos : Bernard Hallet)*