



COMMENT PUIS-JE VOUS AIDER ?

On ne va pas se le cacher : Cath-Info vit un moment de deuil, celui de la fin programmée durant l'année 2022 du magazine télévisé « Faut pas croire ». Une tristesse, pour nous, à l'idée que disparaisse ce rendez-vous hebdomadaire produit conjointement avec la RTS et Médias-pro. C'était la seule émission dédiée au fait religieux sur le vecteur TV en Suisse romande. L'équipe qui la produisait y met tout son cœur, toute son âme et toute sa force. Une tristesse, aussi, pour les téléspectateurs, pour ceux et celles qui apprécient l'extrême variété des sujets, les palabres volontiers iconoclastes au pied de l'arbre ou encore les « Je vous embrasse » de fin d'émission.

Temps de tristesse qui a mué en temps de perplexité, voire de colère. Car « Faut pas croire » est condamné sans avoir péché. Sa qualité éditoriale n'est pas en cause et l'audience correspond aux objectifs fixés pour la tranche horaire du samedi à 13h25 sur RTS Un. Ces deux qualités n'ont cependant pas constitué un vaccin suffisant contre le virus des économies budgétaires, celui qui donne des poussées de fièvre à toute la RTS. « Faut pas croire » aurait mérité une troisième dose, administrée sous la forme d'une réduction négociée de ses moyens. Troisième dose qui n'a pas été administrée.

Début octobre, nous sommes entrés dans un nouveau temps, celui de la discussion. D'entente avec Médias-pro nous avons accepté de négocier avec la RTS. Un temps de discussion pour rebâtir, en véritables partenaires du Service public. L'ambition est de refonder la convention qui nous lie, de voir com-



Faut pas croire, c'est la fin de cette émission, merci de nous avoir suivis ! (photo Bernard Hallet)

ment, au sein de RTSreligion, on peut déployer des produits digitaux sans perdre le contact avec la télévision.

« Nous ne vous abandonnerons pas dans cette négociation »

Ce troisième temps sera plus long que les autres. La négociation sera ardue, durera plusieurs mois et mobilisera nos énergies. Elle nous oblige aussi à une certaine retenue dans l'expression publique afin d'offrir une chance au dialogue. Si nous évoquons ici cette relative discrétion, c'est que de nombreux proches de Cath-Info, en ce moment, nous écrivent ou nous appellent pour prendre des nouvelles. On s'indigne de cette disparition. On nous annonce que des lettres ont été adressées à la RTS. On nous fait part d'intentions de lancer des démarches collectives de protestation.

Nous sommes très sensibles à ces marques d'intérêt et nous disons ici que nous ne vous abandonnerons pas dans cette négociation avec la RTS. Vous, les téléspectateurs. La télévision n'est pas morte. Certes, le nombre d'utilisateurs des réseaux sociaux augmente, pas seulement parmi les jeunes, mais la télévision n'a pas dit son dernier mot. Nous espérons, à l'issue de ces négociations, avoir une bonne nouvelle à vous annoncer. En attendant, on vous embrasse !

Fabien Hünenberger
Directeur de Cath-Info

Dans ce numéro :

Coulisses de la messe tv	2
Coulisses de la messe radio	3
Plein d'émissions pour l'Avent	4
Une app pour nous rejoindre	5
Nouvelle productrice digitale	6

Ce bulletin rend compte des activités du Centre catholique des médias Cath-Info. Il constitue un signe amical aux personnes proches et à ceux qui nous soutiennent. Agence de presse et éditeur du portail cath.ch, Cath-Info est aussi partenaire éditorial de la RTS et de Médias-pro (Département protestant des médias). La contribution à l'édition de ce bulletin est volontaire.

MESSE EN EUROVISION, QUELLE AVENTURE!

Davide Pesenti est le responsable des messes que Cath-Info produit pour la RTS. Il raconte ici la préparation de la messe télévisée de la Pentecôte 2021 à Saint-Ursanne. Sa première messe TV.

Une messe Eurovision, ça se prépare neuf mois en avance. Or je n'ai repris le poste de producteur des messes télévisées qu'en février 2021, à trois mois de la diffusion. Pas facile de diriger un tel navire qui, une fois par année, reprend la mer pour des nouvelles aventures! Il est heureux que j'aie immédiatement bénéficié des conseils de l'ancien directeur de Cath-Info, Bernard Litzler, pour coordonner la production de ce grand événement signé RTS et Cath-Info. De quoi donner le mal de mer à un matelot aussi novice que moi.

Après des semaines de préparation – les mesures anti-covid n'ont pas simplifié notre tâche –, le grand jour arrive. Dans l'air frais du printemps jurassien, on sent un mélange de concentration et de fébrilité. Dernières répétitions des mouvements, derniers réglages techniques. Tout est prêt! Après un bel instant de prière partagée avec les acteurs liturgiques, Bernard Litzler et moi nous positionnons dans l'espace aménagé à la sacristie pour les commentateurs. Il est 11 h pile: le générique de l'Eurovision est lancé. Le cœur accélère: c'est parti! Nous sommes en direct.

La célébration se déroule sans soucis. Mais, au moment de l'homélie, nous constatons que nous avons 2 minutes de retard. Que faire? Echange rapide et hors antenne entre commentateurs.



Une présentation à deux voix avec Bernard Litzler. (photo Bernard Hallet)

Une idée jaillit: un des lecteurs de la prière universelle pourrait glisser discrètement un mot à l'abbé Jean-Pierre Babey, président de la célébration, l'invitant à accélérer le débit de sa parole... Et ça marche: on finit à l'heure!

Reconnaissant et soulagé, je remercie acteurs liturgiques et techniciens. Et là, c'est la douche froide: le chef du son – désolé et fâché – m'annonce qu'à cause d'un problème technique, durant les vingt premières minutes, aucune chaîne francophone (y compris la RTS) n'a pu diffuser notre commentaire. «Ce sont les aléas du direct», me dis-je avec philosophie. Un souci qui n'aura certes pas gâché cette première croisière. Car, au final, la messe en Eurovision de Saint-Ursanne, ce furent 800 000 paires d'yeux devant leur téléviseur, 30 techniciens qui ont transformé un lieu de culte en plateau TV et une vingtaine de bénévoles très actifs.

Davide Pesenti

L'AN PROCHAIN A GENÈVE

- Une fois par année, la RTS diffuse en direct et en Eurovision une messe de Suisse romande. C'est Genève qui en sera l'hôte le 26 mai 2022 pour la solennité de l'Ascension. La liturgie sera transmise de l'église Saint-François-de-Sales.
- A noter que Genève accueillera, également en mai, la rencontre du Groupe Eurovision constitué par les producteurs de liturgies télévisées sur les chaînes de service public de plusieurs pays d'Europe (France, Belgique, Pays-Bas, Irlande et Suisse). L'occasion d'un échange nourri sur le programme des messes Eurovision et sur l'évolution de leur forme dans les prochaines années.



La préparation doit être minutieuse. (photo Bernard Hallet)

BELLE PROMOTION

A l'heure de mettre sous presse, nous apprenons que Davide Pesenti nous quittera l'an prochain en mars pour occuper le poste de Secrétaire général de la Conférence des évêques suisses. Une belle promotion pour ce théologien polyglotte qui a œuvré à Cath-Info pendant trois ans, comme producteur de la messe TV mais également comme journaliste Radio et rédacteur du site cath. ch. Nous lui souhaitons le meilleur pour la suite de sa carrière! FH

AVANT LA MESSE RADIO...



A la sacristie, Carole Pirker s'apprête à faire son commentaire. (photo Bernard Hallet)

Tous les dimanches, à 9h06, un collaborateur de Cath-Info accueille les auditeurs pour une messe diffusée en direct sur Espace 2. Mais comment cela se passe-t-il dans la pratique? Nous avons demandé à Carole Pirker de raconter.

À cette heure, l'aube est en embuscade et la route déserte. La voiture RTS file le long de la plaine du Rhône. Surtout, ne pas rater la sortie d'auto-route! Tout ensommeillée, je me suis déjà faite avoir... Là, tout roule: j'aperçois l'Abbaye de Saint-Maurice et je suis en avance. Alors d'où me vient ce stress? La réponse me saute aux yeux en bifurquant dans le parking. Evidemment! C'est ici que j'ai commenté ma première messe en direct, en 2019.

Ces deux dernières années, on annonçait que les chanoines allaient se retirer du Collège de l'Abbaye. C'est désormais chose faite, je vais l'annoncer dans mon commentaire radio. L'institution deviendra propriété du canton du Valais en 2022. Une page se tourne. Et dire que des élèves comme Pascal Couchepin, Léonard Gianadda ou François Gross, l'ancien rédacteur en chef de La Liberté, ont contribué à l'écrire.

L'air est frisquet en ce matin d'automne. Il s'engouffre avec moi dans l'Abbaye et se glisse dans la salle encore déserte qui jouxte l'église. Je m'installe sur la petite table à côté de la régie. À travers les vitraux, le jour se lève sur le jardin du cloître. Sa vision m'entraîne dans une rêverie matinale. « Bonjour!... Un petit café? ». Je me retourne. C'est un chanoine de la com-

munauté. À l'Abbaye de Saint-Maurice comme ailleurs, ce sens de l'accueil agit comme un baume après ces nuits souvent courtes.

Requinquée, je fais un petit tour dans l'église. Sur la balustrade où trône l'orgue, l'ensemble vocal répète. Jean-Pascal Mages, le technicien son, vient d'arriver. L'occasion de jeter ensemble un coup œil sur le minutage. Ah... le minutage des messes! Ici, pas de surprises. L'Abbaye accueille régulièrement la radio. Une régie fixe est installée et les célébrants sont rôdés à l'exercice. Mais parfois, c'est un vrai poème... (voir encadré).

Jean-Pascal a disposé devant moi l'horloge digitale et le chanoine Olivier Roduit, qui présidera la messe, a revêtu sa chasuble. « Bonjour, vous allez bien? » Il me sourit. Je sais qu'il parlera dans son homélie de certains propos très durs qu'il a entendus dans ce contexte de pandémie et qu'il invitera à s'interroger sur la dureté de notre cœur. Mais là, il est neuf heures. Le

flash-info démarre. Et dans six minutes, ce sera à nous de jouer...

Carole Pirker

QUAND ÇA VA TROP VITE

La diffusion d'une messe en direct n'est pas toujours un long fleuve tranquille: « T'as vu? », je lance au technicien son qui m'accompagne, « on a 7 minutes d'avance! » Je reprends mes feuilles, regarde comment intégrer les deux titres musicaux que nous propose la régie à Lausanne. Hop! Je rédige quelques lignes, fais signe au technicien, lance le titre, décompte en direct la durée, lui fais à nouveau signe et démarre à l'antenne mon commentaire de sortie, l'œil rivé sur l'horloge, pour arriver si possible à l'heure à la passation d'antenne. Un vrai contre-la-montre! CP



La messe radio, ça n'est pas toujours un long fleuve tranquille. (photo Bernard Hallet)

HISTOIRES DE RÉSILIENCE

A découvrir sur RTS Un : une série de courts-métrages en quatre épisodes signée Andreaia Glanville et Pierre Pistoletti. De nouvelles perspectives se forment parfois dans l'épreuve. En un sens, grâce à elle. Anne, Grégoire et Bernard en ont

tous trois fait l'expérience : maladie, faillite et violence n'ont pas eu le dernier mot. Immersion dans ces histoires de vie en compagnie de la psychiatre Christine Davidson.

RTS Un, du 29 novembre au 2 décembre à 17h45

MESSES DE L'AVENT



Claude Ducarroz (photo cath.ch)

Du premier dimanche de l'Avent à la Messe du jour de Noël en passant par la Messe de Minuit, six liturgies seront radiodiffusées en direct de la cathédrale de Fribourg. C'est le chanoine Claude Ducarroz (photo) qui en assurera l'homélie et plusieurs ensembles musicaux ont été répartis sur l'ensemble de la série et sélectionnés par le maestro Jean-Claude Fasel.

Espace2, le dimanche, du 28 novembre au 25 décembre

« FAUT PAS CROIRE » DE NOËL



Cécile Allegra et frère Pierre-Adrien de l'abbaye de Conques (photo E. Tagnard)

Allegra s'est attaquée aux liens entre la mafia et l'Etat italien. En 2019, elle enquête sur les traumatismes des victimes de la guerre civile en Libye. En 2020, elle réalise « Le chant des vivants », documentaire tourné à l'Abbaye de Conques (Aveyron) dans lequel elle aborde les blessures de la migration sur un air de comédie musicale. Elle est l'hôte de Noël de « Faut pas croire ».

RTS Un, 25 décembre à 13h06

(interview de Cécile Allegra)

RTS Un, 26 décembre à 9h40

(diffusion de « Le chant des vivants »)

Après avoir dénoncé le traitement dont sont victimes les migrants érythréens au Sinaï, la réalisatrice Cécile

JEAN TROILLET : TUTOYER LE CIEL

Avec dix sommets de 8000 mètres et plus à son palmarès, l'aventurier valaisan Jean Troillet, 72 ans, a l'habitude de tutoyer le ciel. Pourtant, depuis son AVC survenu sur l'Annapurna en 2011, le guide a renoncé à la très haute altitude pour voir ses trois enfants grandir et profiter de la vie de famille à La Fouly (VS) où il réside. Ouvert sur le monde, simple et généreux, c'est dans son chalet de mélèze tapi au fond du val Ferret que l'alpiniste accueille Linn Levy pour les vœux de « Faut pas croire »

RTS Un, 1^{er} janvier à 10h30



Le guide Jean Troillet (photo www.troillet.ch)

NOËL SUR ESPACE2

Pour le jour de Noël, Espace2 offre à ses auditeurs un épisode de « Babel » en diffusion extraordinaire. Il s'agit de l'émission « De Allah à Jésus : un coming-out », diffusé le 21 novembre. Comédien formé à Lausanne, Mehdi-Emmanuel Djaadi raconte au micro de Carole Pirker sa trajectoire étonnante, celle d'un musulman français de la banlieue de Saint-Etienne qui se convertit au protestantisme puis au catholicisme.

Espace2, 25 décembre à 11 h

MESSES EN EUROVISION

La Messe de Minuit sera transmise cette année de la paroisse néerlandaise de Bois-le-Duc (Den Bosch). Elle aura lieu à la Cathédrale Saint-Jean, l'un des lieux de pèlerinage marial les plus importants des Pays-Bas.

RTS Un, 24 décembre à Minuit

La solennité de Noël sera célébrée au couvent de La Clarté-Dieu, à Orsay (Essonne). Edifié entre 1952 et 1956, le couvent de La Clarté-Dieu est un des premiers édifices en France construit en béton de ciment blanc. 28 reproductions photographiques des fresques de Giotto « François, frère de tous » y retracent la vie de saint François d'Assise. Prédicateur : Frère Benoît Dubigeon, franciscain, chapelain de La Clarté-Dieu.

RTS Un, 25 décembre à 11 h

HAUTES FREQUENCES

Le programme des Fêtes

- 26 décembre : « Ciel mes bijoux ! La joaillerie spirituelle sous la loupe »
- 2 janvier : « La messe en latin fait de la résistance »
- 9 janvier : « Les femmes des minorités afghanes passent à la trappe »

La 1^{re}, dimanche à 19h

BABEL

Le programme des Fêtes

- 26 décembre : « Partir... pour devenir soi, avec Marion Müller-Collard »
- 2 janvier : « André Dumas : entre bénir et maudire, avec Stéphane Lavignotte »
- 9 janvier : « La lente mue de l'aumônier militaire, avec Noël Pedreira »

Espace2, dimanche à 11 h

AVEC MEDIAS-PRO



de g. à d. : André Kolly (président de Cath-Info), Fabien Hünenberger (directeur de Cath-Info), Isabelle Ott-Baechler (présidente de la COMEX), Jean-Baptiste Lipp (président de la CER) et Michel Kocher (directeur de Médias-pro). (photo Sonia Zanou)

Le 7 octobre 2021, les présidents et les directeurs de Médias-pro et de Cath-Info ont signé une nouvelle version de la convention «Horizon 2020». Cet accord, entré en vigueur l'an dernier, affermit les liens de collaborations entre institutions. Il a rendu possible la

mise en place d'un système de cofinancement des postes de producteurs de magazines en radio et en télévision à la RTS. Revu et précisé, il balisera le déploiement commun d'une production digitale, qu'elle soit indépendante ou destinée à la RTS.

PRIX GOOD NEWS 2021



Gaëlle May reçoit le Prix Good News 2021

Dans le dernier Bulletin, nous vous invitons à voter sur le site cath.ch pour un des candidats au Prix Good News, destiné à «soutenir une personne ou un projet journalistique qui a contribué de manière spéciale à diffuser la Bonne nouvelle par de bonnes nouvelles dans les médias». Ce sont finalement les jeunes de la paroisse de Bagnes Vollèges Verbier et la réalisatrice Gaëlle May qui ont gagné. Le prix, qui récompensait leur travail vidéo en lien avec la Semaine sainte, leur a été remis le 4 juin.

AVEC LE PAPE ?

Avez-vous remarqué le personnage en blanc à l'arrière-plan de la photo ci-contre ? Eh oui : ce sont bien les traits du pape François ! A croire qu'il s'invite à chaque numéro de ce Bulletin. Le Souverain pontife faisait en effet la Une en avril, dans le bureau du nouveau directeur. Il est temps de lever le doute : François n'a pas encore rendu visite à Cath-Info.

Mais qui est donc le personnage que le directeur tenait familièrement par l'épaule et qui s'invite cette fois dans les jardins de Cath-Info ? Il s'agit en fait d'une affiche, découpée et collée sur un carton, vestige d'une campagne promotionnelle réalisée pour les Centres catholiques des médias. La pape François – le vrai – n'est pas encore venu à Cath-Info, mais il y est le bienvenu ! FH

« EVANGELISER, OUI, MAIS COMMENT ? »



Un nouveau cours du Père Poffet

Devant le succès remporté par les cours sur l'Apocalypse, cath.ch met en chantier une seconde série de cours en ligne avec le Père dominicain Michel Poffet. Le tournage de ces cinq cours aura lieu en janvier. Le thème ? «Evangéliser, oui, mais comment ?». Ce parcours sera articulé autour de la Lettre de saint Paul aux Thessaloniens. «J'assume et je vais tenter de vous étonner : cette lettre n'est pas un traité abstrait de théologie, c'est une lettre pastorale», lance le dominicain. A découvrir en 2022 sur cath.ch !

UNE APP POUR SMARTPHONE



En collaboration avec les Centres catholiques des médias de Zurich et de Lugano, Cath-Info développe une app pour smartphone. Cette application facilitera l'accès direct aux nouvelles les plus récentes produites dans les rédactions germanophone, francophone et italophone, des actualités suisses du moment aux dépêches les plus récentes venues de Rome. Il sera également possible d'y entendre ou d'y visionner les émissions produites au sein de la rédaction RTSreligion de la Radio Télévision Suisse. Sa sortie est prévue début 2022. Elle sera gratuite et disponible pour les appareils fonctionnant avec Android ou iOS.

UN COURS, ÇA VOUS TENTE ?

Comment installer une app comme cath+ sur son smartphone ? Où trouver les vidéos de RTSreligion sur les réseaux sociaux ? Comment régler son appareil pour être prévenu des nouveautés dans le domaine «spiritualité, religion, éthique» ? Cath-Info pense organiser un petit atelier dans les prochains mois. **Si vous êtes intéressé(e), appelez-nous au 021 653 50 22 ou écrivez-nous à secretariat@cath-info.ch.**

PRODUCTRICE NUMÉRIQUE

Depuis août, Anne-Julie Ruz remplace Pierre Pistoletti à la production « digitale » de RTSreligion. Journaliste RP, elle a travaillé dans l'équipe de production multimedia de l'émission « La Puce à l'oreille ». Elle a également travaillé à Newsnet 24h après une formation en Sciences politiques. A RTSreligion, elle a pour mission de créer, avec son équipe, des produits destinés aux réseaux sociaux de la RTS. Elle présentera son travail en détail dans une prochaine édition de ce bulletin. Bienvenue à elle!



Anne-Julie Ruz (photo DR)

ALLÔ CATH-INFO ?

Notre secrétariat a profité de l'été pour moderniser son standard téléphonique. Désormais, lorsque vous composez le **021 653 50 22**, une voix vous guide vers votre interlocuteur. Pratique, non ?

Nous avons également reconfiguré le réseau téléphonique de la Rédaction. Vous avez une information pour cath.ch ? N'hésitez pas à composer le **021 654 45 50** pour atteindre l'un des journalistes. Une adaptation rendue nécessaire par l'intensification du télétravail en temps de pandémie.

CATH-INFO AU PRIX FAREL



Des volcans sacrés à l'Hospice du Simplon, le Prix Farel révèle divers lieux (DR)

La 28^e édition du Prix Farel s'est tenue à Neuchâtel du 5 au 7 novembre. Trente-et-un film documentaire sur les réalités

spirituelles, religieuses ou éthiques contemporaines y ont été présentés. Le palmarès 2021 consacre une immersion à Tijuana auprès des Mexicains que refoulent les Etats-Unis, un périple sur la ligne de front du Haut-Karabakh et la visite d'une église catholique qui tombe en ruine à Montréal. Sponsor du festival, Cath-Info y a participé par le biais de productions diffusées dans le magazine « Faut pas croire » (« Marie-Thérèse Chappaz, in Vino Veritas ») ou produites par l'équipe digitale de RTSreligion (« Résiliences, réinventer sa vie »).

JEAN-FRANÇOIS NICOD



Jean-François Nicod, un des visages de la TSR (photo RTS)

Grand bonhomme de la TV, le journaliste Jean-François Nicod, s'en est allé cet été. Le CCRT, ancêtre de Cath-Info, a eu la chance de l'avoir comme membre du comité de 2008 à 2015. Entré à la télévision en 1962, Jean-François Nicod a animé des centaines d'émissions : le Journal télévisé, des variétés, des émissions scolaires ou de grands événements. Il avait également œuvré pour Présence catholique, présenté des messes du pape et commenté la bénédiction Urbi et Orbi de Rome.

INCONTOURNABLE QR-CODE

Notre nouveau bulletin de versement QR-code est arrivé ! Il va remplacer le bulletin de versement rose qui ne sera bientôt plus valable. Il s'utilise de la même manière que le bulletin rose : pour un virement bancaire ou pour un paiement au guichet. Pour cette édition

du Bulletin, les deux options sont encore possibles. Dès 2022, seul le bulletin de versement QR-code sera joint. Merci de l'accueil que vous ferez à cette nouveauté, et d'ores et déjà, belles fêtes de fin d'année à toutes et à tous !



CCRT SOLIDAIRE

Le CCRT-Solidaire, qui gère le patrimoine immobilier qu'avait André Babel, le CCRT au temps de l'abbé André Babel, a un nouveau président en la personne du chanoine Jean-Jacques Martin. Son assemblée générale a eu lieu le 8 novembre à Fribourg. Elle a permis de confirmer, grâce à la gestion bénévole, un don annuel d'au moins 80 000 CHF en faveur de Cath-Info. L'association maintient un site internet www.ccrts.ch qui a repris notamment les textes d'homélie radiodiffusées d'avant la création de Cath-Info et rappelle l'histoire de la participation catholique dans les médias audiovisuels.