

RAPPORT ANNUEL 2022

Une offre qui se redéploie

Attention chantier ! Le Centre catholique des médias a vécu une intense mutation en 2022 en raison de la renégociation de la Convention qui le lie à la Radio Télévision Suisse. Mais les nouveautés sont aussi du côté de cath.ch.

L'année 2022, pour le Centre catholique des médias, a été marquée par une haute dose de changements. Profitant du redéploiement digital de la Radio Télévision Suisse (RTS), Cath-Info a intensifié son travail pour les réseaux sociaux de la RTS, palliant la disparition du magazine télévisé *Faut pas croire* victime des importantes coupes budgétaires opérées par la RTS.



L'année 2022 a aussi été marquée par des initiatives novatrices du côté de la rédaction cath.ch. Fin avril, *Jeunes explorateurs de la foi* a vu le jour. Créé en partenariat avec les Editions Saint-Augustin, cet ouvrage rassemble des portraits de jeunes croyants. Des portraits diffusés sur cath.ch qui ont été repris et complétés par des contributions de responsables romands de la Pastorale jeunesse.

Bien mise en valeur par le livre, la production de cath.ch l'a également été par un nouveau vecteur de diffusion : l'application *cath+kath+catt+*. Conçue en partenariat avec les Centres de médias catholiques de Zurich et de Lugano, *cath+* permet de lire sur smartphone les nouvelles des rédactions cath.ch, kath.ch et catt.ch.

1. Comité

Focale sur RTSreligion

Le comité de Cath-Info a tenu neuf séances sous la présidence d'André Kolly durant l'année 2022.

Parmi les points qu'il a traités à de nombreuses reprises, figure le renouvellement du partenariat avec Médias-pro et la RTS. Il a suivi le déroulement des négociations et a appuyé le directeur par ses réflexions stratégiques.

Le comité s'est également fortement engagé dans les démarches rendues nécessaires par le renouvellement du Contrat de prestation 2023-2026 avec la RKZ, l'organe de financement catholique suisse.

Dans différentes configurations, les membres du comité ont appuyé le directeur dans des démarches plus ponctuelles : recrutement, audition des collaborateurs, réflexions sur l'identité institutionnelle, conseil juridique, ... Un appui essentiel pour une entreprise comme Cath-Info qui compte une quinzaine de collaborateurs, soit 9.9 Équivalents plein-temps (EPT).

Comité



André Kolly, Président
andre.kolly@cath-info.ch, +41 79 412 80 22



Monique Bondolfi (Lausanne)



Adozinda da Silva (Lausanne)



Pascal Gondrand (Genève)



Jean-François Journot (Bussigny)



Jean Micol (Villette)



Gérard Tschopp (Pully)

Philippe Berther (Fribourg) et Jean-Claude Boillat (Delémont)

En 2022, la composition du comité n'a pas changé. Y siègent Philippe Berther, Jean-Claude Boillat, Monique Bondolfi, Adozinda da Silva, Pascal Gondrand, Jean-François Journot, André Kolly, Jean Micol et Gérard Tschopp.

L'assemblée générale de Cath-Info a eu lieu le 4 mai à la paroisse Sainte-Clotilde à Genève. Durant l'assemblée, les personnes présentes se sont penchées sur les comptes 2021 de l'association. Les recettes (1,57 mio.) y excèdent les charges de 130'000 CHF.

2. cath.ch

De bons chiffres... et une app

2022 est une bonne année pour cath.ch en termes de fréquentation. Les reportages, interviews, analyses, articles, actualités ont attiré 1,3 million de visiteurs qui ont consulté 3 millions de pages. Soit une hausse de 32% par rapport à 2021. Une audience qui reste très homogène quant aux tranches d'âge : trois générations se retrouvent quotidiennement sur cath.ch, hommes et femmes à quasi-parité.



Lucienne Bittar

L'équipe a vu l'arrivée, début novembre, de Lucienne Bittar à 45%. Une journaliste expérimentée ayant passé 27 ans à la tête de la revue jésuite *Choisir* qui a cessé de paraître fin 2022.

En début d'année, après huit jours passés sur le terrain, Raphaël Zbinden a rédigé une série de reportages en Irak, un an après la visite du pape François. Des articles qui font le point sur la situation des chrétiens, de leurs rapports avec les musulmans et sur la reconstruction des églises détruites par l'État islamique.

Maurice Page a réalisé une série sur la vie de la Française Pauline Jaricot, qui fut non seulement propagatrice des missions, mais aussi une des pionnières du catholicisme social, à l'occasion de sa béatification en mai 2022.

A l'occasion des 60 ans du Concile Vatican II, plutôt que des articles historiques, la rédaction a choisi de valoriser le témoignage de personnes ayant vécu, de près ou de loin, le concile. Cette série donne un regard très original sur l'événement.

Du web au livre

Autre événement pour cath.ch : la publication en avril, de *Jeunes explorateurs de la foi* aux Éditions Saint-Augustin. Le livre compile des portraits de jeunes engagés en Église qu'a réalisés la rédaction entre septembre 2020 et octobre 2021. Ces articles sont augmentés de contributions de tous les responsables romands de la Pastorale jeunesse. Le livre, une première pour cath.ch, a connu un beau succès.



Fait marquant pour cath.ch : la sortie de l'app *cath+kath+catt+* en septembre 2022. Elle a nécessité un an de travail et sera enrichie dans les mois à venir. *cath+* était devenue incontournable dans un paysage médiatique où 60% des lecteurs de cath.ch accèdent au site via leur smartphone.

cath.ch a diffusé la sixième saison de ses cours en ligne, la deuxième présentée par le dominicain Jean-Michel Poffet, cette fois-ci consacrée à la Lettre de saint Paul aux Thessaloniens. Le bibliste a préparé cinq cours d'une quinzaine de minutes réalisés, montés et illustrés par la rédaction de cath.ch.

L'équipe continue à produire des reportages vidéo pour le web. 322 personnes se sont abonnées à la chaîne Youtube de cath.ch durant l'année, portant ainsi leur nombre à 2336. cath.ch a enregistré 86'400 vues pour un total de 3500 heures de visionnage.

Les lettres de Kiev et Benoît XVI

Parmi les hauts faits d'actualité, l'invasion de l'Ukraine par les troupes russes. cath.ch publie depuis le début du conflit les « Lettres de Kiev », rédigées par le frère dominicain Jaroslaw Krawiec. Il s'agit d'un témoignage exceptionnel sur la vie en Ukraine durant cette guerre. Témoignage qui a gagné le Prix Good News 2022.



Distribution alimentaire à Iziium

On peut citer le décès du pape émérite Benoît XVI, survenu le 31 décembre. cath.ch a publié à cette occasion son grand dossier sur la vie de Joseph Ratzinger, devenu Benoît XVI en 2005, qui a rassemblé plus de 30'000 lecteurs en quatre jours.

Parrainage de médias africains

cath.ch a renoué en 2022 avec la tradition de parrainer des médias catholiques aux moyens modestes. Ainsi cath.ch a trouvé des généreux parrains qui ont permis au portail catholique d'offrir un abonnement complet à Radio Diku Dietu, en RDC, et à Radio Haja, à Madagascar. Ces deux médias peuvent ainsi utiliser l'information publiée sur cath.ch pour leurs émissions d'informations.

En 2022, l'équipe de rédaction de cath.ch a été composée de :

Rédacteur en chef : Bernard Hallet. Journalistes : Jacques Berset (pigiste), Lucienne Bittar*, Jessica Da Silva Villacastin* (stagiaire RP), Bernard Litzler (pigiste), Maurice Page, Davide Pesenti*, Grégory Roth*, Raphaël Zbinden.

Sur un an, le temps de travail investi dans ce secteur représentait 3.6 EPT.

* Ces collaborateurs ont également travaillé dans d'autres services de Cath-Info.

3. RTS Radio

Voici les temps forts de l'année dans les différentes émissions :

Hautes fréquences (voir annexe 3) :

Produite par Gabrielle Desarzens, l'émission continue à s'intéresser à ce qui surprend, interroge voire dérange dans le monde des religions.



Claude Ruey, l'un des nombreux Suisses qui ont accueilli des familles ukrainiennes.

L'invasion de l'Ukraine, le 24 février 2022, a suscité de nombreuses émissions dont les axes ont été les suivants :

- « Le poids des Eglises dans la guerre en Ukraine » (06.03) : témoignage du philosophe Constantin Sigov, du prêtre Nikolai Danilevich et du théologien Pavlo Smytsnyuk, tous trois depuis Kiev.
- « Karlsruhe : un plan à 4000 pour sauver le monde » (04.09) : duplex de l'assemblée du Conseil œcuménique des Églises à Karlsruhe, en Allemagne, où le conflit russo-ukrainien s'est invité.
- « Des Ukrainiens dans ma maison » (20.03) : l'accueil des réfugiés ukrainiens en Suisse.
- « Un prêtre mène l'enquête en Ukraine » (03.04) : le travail du prêtre français Patrick Desbois, qui récolte le témoignage de victimes pour apporter des preuves de crimes de guerre.
- « Le grand écart des Eglises orthodoxes en Ukraine » (22.05) : le rôle des Eglises ukrainiennes dans l'aide aux civils.

L'année 2022 a aussi été marquée par des sujets sur la transidentité (30.01), la façon dont les personnes précarisées vivent leur foi (27.03), la reconstruction de Notre-Dame à Paris (13.03), le combat de l'Eglise catholique en Sicile contre la mafia (26.06), l'engagement des Eglises face à la prostitution (28.08), le témoignage de la pasteur évangélique Sélina Imhoff, un des « bébés volés du Sri Lanka » (20.11) ou le regard porté sur Mère Teresa (04.12)

Hautes fréquences a également proposé « L'appel de la route », série d'été avec huit invité.e.s qui se sont succédé.e.s pour raconter l'intérêt de parcourir la Via Francigena sur son tronçon suisse.

L'émission à chaque fois a été ponctuée par une chronique de fin qui, sur quelques minutes, a couvert des sujets très divers, du christianisme de U2 aux objets du chamane, en passant par les croyantes qui ont marqué la Romandie.

Babel (voir annexe 4) :

L'émission poursuit son travail de décryptage du religieux sous la houlette de la productrice, Carole Pirker.

Dans ses grands entretiens, *Babel* a aussi traité largement de la situation de l'Ukraine :

- « La querelle des clochers ukrainiens » (18.02) : alors que le pays est sous la menace d'une intervention russe, l'historien Nicolas Kazarian analyse la crise religieuse qui secoue l'Ukraine et ses répercussions.
- « Patriotisme, le grand retour ? » (20.03) : le sociologue et philosophe Jean-Pierre le Goff questionne la notion de patriotisme.
- « La foi orthodoxe et la tentation nationale » (12.06) : le théologien grec Pantelis Kalaitzidis interroge le lien entre christianisme et identité nationale.
- « Est-il moral de posséder la bombe atomique ? » (02.10) : une question explorée par Emmanuelle Maître, spécialiste de la dissuasion nucléaire.

L'année 2022 a également été marquée par des sujets éclairant la situation iranienne, avec l'historienne et journaliste Farian Sabahi, (16.10), celle de l'avortement aux Etats-Unis, avec la pasteur presbytérienne Denise Anderson (25.09), ainsi que des sujets proposant un décryptage d'évolutions comme la récupération de la religion à des fins électorales, avec le journaliste Iacopo Scaramuzzi (13.03), l'impact des nouvelles technologies immersives du métavers sur les pratiques religieuses, avec la socio-anthropologue Fanny Parise (08.05) ou encore la relecture biblique du prêtre dominicain Adrien Candiard face à la crise climatique, la pandémie et la guerre (20.11)

Autres entretiens marquants, les récits de voyage et de foi en Arctique, avec le pasteur Jean-Claude Marclay (23.10), au Lhotse, dans l'Himalaya, avec l'auteure Oriane Aymar (06.11) et en Afrique, dans une prison du Congo RDC, avec le prêtre José Mittaz (04.12). Et ceux enfin abordant l'islam, avec l'écrivaine Karima Berger (05.06), le soufisme, avec Leili Anvar, spécialiste de la mystique persane pratiquée par Rumi (13.11) et la foi, avec l'historienne Karelle Ménine (27.11).

Chroniques de RTSreligion :

Située dans la Matinale de La 1^{ère} vers 6h20, la Chronique de RTSreligion constitue un élément de notoriété important pour Cath-Info et Médias-pro.

Quelques sujets ont marqué la saison 2022 :

- Les Genevois s'écharpent sur le genre de Dieu (20.01)
- La faculté de théologie de Fribourg suspend le métropolitain Hilarion (10.03)
- Quel bilan religieux pour Elisabeth II ? (02.06)
- Le « Verbe de Vie » et « Eucharistein » sont dans la tourmente (30.06)
- Décès du prêtre et journaliste jésuite vaudois Albert Longchamp (08-08)
- La sœur Cristina Scuccia quitte la vie religieuse pour la musique (25.11)



La Chapelle de glace, Leysin

Messes (voir annexe 2) :

En Radio, les traditionnels rendez-vous liturgiques ont été maintenus en 2022 : l'Epiphanie au bistrot de Villaz (VS), une messe à l'igloo de Leysin (VD), un passage à la communauté de la Pelouse à Bex (VD), la pause estivale au Grand-St-Bernard (VS) ou encore, en octobre, une étape à l'Ecole des Missions du Bouveret (VS). Et la paroisse lausannoise de Saint-Joseph et l'Abbaye de Saint-Maurice nous ont

accueillis avec grande régularité. A signaler encore l'organisation d'une célébration œcuménique lors de la Schubertiade qui s'est tenue en septembre à Fribourg.

En 2022, nous avons rendu visite radiophoniquement à différentes communautés religieuses : Hauterive, St-Hyacinthe, Le Pâquier, La Pelouse, les Spiritains, St-Maurice, la Communauté réformée de Grandchamp (célébration œcuménique). Sur le plan statistique, voici comment ces messes se sont réparties géographiquement : Valais (20), Fribourg (6), Vaud (15), Neuchâtel (3), Jura (6) et Genève (5).

Quelques temps forts sont signalés par Grégory Roth, le producteur :

- Pour le Carême, une série à Notre-Dame de l'Assomption à Saignelégier (JU)
- Pour le Vendredi-Saint, une célébration de la Passion auprès de l'UP « Sainte Marguerite Bays » à Siviriez (FR)
- Pour Pâques, dans la toute nouvelle église de Gland (VD)
- Pour le Jeûne fédéral, au temple St-François à Lausanne (messe avec prédication du pasteur Jean-Baptiste Lipp, président de la Conférence des Eglises romandes)
- Pour le temps de l'Avent et le jour de Noël, à la Basilique Notre-Dame à Genève

En 2022, l'équipe de production Radio a bénéficié des précieux services de Marie-Estelle Perrin, qui collecte et met en ligne sur cath.ch les homélies des messes radio ainsi que les sommaires des émissions magazine.

L'équipe de rédaction de RTSreligion en radio a été composée de :

Productrice de *Babel* : Carole Pirker*. Producteur de *Messes* : Grégory Roth*. Journalistes : Camille Besse*, Lucienne Bittar*, Jessica Da Silva Villacastin* (stagiaire RP), Fabien Hünenberger*, Christine Mo Costabella*, Davide Pesenti*, Carole Pirker*, Grégory Roth*. Assistante de production : Catherine Cudry*.

Sur un an, le temps de travail investi dans ce secteur représentait 2 EPT.

Des collaborateurs de Médias-pro ont également œuvré grâce à la mise en place d'un mécanisme de cofinancement Cath-Info/Médias-pro (voir au chapitre 6) :

Productrice de *Hautes fréquences* et coordinatrice Radio : Gabrielle Desarzens. Attachée de production : Katie Mital.

Une collaboratrice RTS a travaillé pour *Hautes fréquences* et *Babel* :

Attachée de production : Danièle Zakher.

* Ces collaborateurs ont également travaillé dans d'autres services de Cath-Info.

4. RTSreligion TV

L'équipe de *Faut pas croire* a vécu en 2022 sa dernière saison, la RTS ayant décidé d'interrompre sa diffusion pour des raisons budgétaires. L'équipe – emmenée par les producteurs Cyril Dépraz et Emmanuel Tagnard – a continué à produire des émissions originales jusqu'en juin 2022 avant de se dissoudre. Des rediffusions ont ensuite été programmées jusqu'en fin d'année. L'émission est parvenue à maintenir son audience de l'année précédente d'environ 21'000 téléspectateurs en moyenne sur les 43 diffusions durant l'année.

Sur le plan de la production, la saison 2022 de *Faut pas croire* a été ponctuée d'émissions marquantes :

- « 'Accoucher' de la mort » : un reportage de Pierre Pistoletti consacré à l'activité des thanadoulas, qui aident leur prochain face à la mort.
- « 'Fandom furry': qui sont ces adultes déguisés en peluches ? » : un sujet sur ces adultes qui se plongent corps et âme dans un monde infantile.
- « Le meilleur de *Faut pas croire* : un best of des meilleurs moments de l'émission durant ces dernières années présentée par Linn Levy.



Linn Levy, animatrice de Faut pas croire

Du côté des messes télévisées à la RTS, on notera que Grégory Roth a repris la production des mains de Davide Pesenti.

L'année 2022 a été marquée par la diffusion de 7 messes sur RTS Un, dont la messe de l'Ascension (26 mai) en Eurovision de la paroisse Saint-François-de-Sales à Genève. Cette messe a fait un très bon score d'audience, dépassant les 9% de part de marché.

Une production très réussie sur le plan esthétique. Il en est de même pour la Messe du 1er août au Gothard, présentée par André Kolly, qui a suscité de nombreux retours positifs. La messe de l'Assomption, produite par RSI à Giubiasco (TI) et diffusée sur RTS Un, a été commentée par Grégory Roth. Et celle de la Nuit de Noël, produite par RTE à Armagh (Irlande du Nord) et diffusée également sur RTS Un, a été commentée par Emmanuel Tagnard.



Messe de l'Ascension à la paroisse Saint-François-de-Sales à Genève

A noter qu'à l'invitation de Cath-Info, les producteurs liturgiques du cercle de l'Eurovision se sont rencontrés du 9 au 11 mai à la RTS à Genève.

L'équipe de rédaction de RTSreligion en télévision a été composée de :

Producteur de *Faut pas croire* : Emmanuel Tagnard. Animatrice de *Faut pas croire* : Linn Levy. Producteur de *Messe* : Davide Pesenti*, Grégory Roth*.

Sur un an, le temps de travail investi dans ce secteur représentait 0.9 EPT.

Des collaborateurs de Médias-pro ont également œuvré grâce à la mise en place d'un mécanisme de cofinancement Cath-Info/Médias-pro (voir au chapitre 6) :

Producteur de *Faut pas croire* : Cyril Dépraz.

Des collaborateurs RTS ont travaillé dans l'équipe de *Faut pas croire* :

Rechercheur : Alexandre Nicoulin. Attachée de production : Selma Avdic.

* Ces collaborateurs ont également travaillé dans d'autres services de Cath-Info.

5. RTSreligion Digital

Depuis l'automne 2022, le secteur digital opère comme une rédaction au sein de RTSreligion. Productrices et journalistes préparent des séries vidéo pour Youtube. Ces séries – diffusées en 2023 – exploreront de manière enjouée et documentée, sous l'angle spirituel et religieux, des thématiques de la vie quotidienne.

Marie Destraz a rejoint l'équipe de RTSreligion Digital en tant que coproductrice en septembre 2022. Forte de sa connaissance du domaine religieux à Médias-pro, elle développe avec sa collègue coproductrice Anne-Julie Ruz l'offre digitale destinée aux différents réseaux sociaux de la RTS. Pour mettre en forme ces nouveaux contenus, RTSreligion digital a mandaté Julie-Lou Bellenot, « Interactive media designer ». Depuis mi-octobre, elle imagine et développe une ligne et un univers graphiques pour habiller les futures vidéos.

L'équipe digitale est accompagnée, dans le développement de sa nouvelle offre, par une équipe de spécialistes de la RTS (notamment en matière de distribution). Ce processus de « commissioning » permet autant de valider les démarches que de s'assurer de la cohérence entre la proposition et le public visé. Un processus exigeant certes, mais qui permet la mise en place d'un modus operandi commun entre RTSreligion et la RTS.



Au cours de l'année 2022, les formats vidéo dédiés à Facebook et développés par l'équipe de RTSreligion Digital ont connu un franc succès. A commencer par la série de vidéos d'actualité. Parmi elles, « Le voile chrétien buzze sur Tiktok » a été vue près de 500'000 fois et a généré 1300 commentaires lors des premières 48 heures. Cette vidéo a été postée sur le Facebook de RTSinfo en juillet 2022. Il s'agit d'un sujet vidéo adapté de l'émission radio *Hautes fréquences*.

La vidéo « La religion rasta au-delà des clichés » diffusée en septembre a généré 104'000 vues sur la même plateforme. Elle décrypte le mouvement rastafari suite à une polémique qui a fait le tour de l'actualité suisse quelques semaines auparavant.

La vidéo « Est-il moral de posséder la bombe atomique », également publiée en septembre, a été vue 18'000 fois.



Le format de vidéos d'archives, proposé par la rédaction a, quant à lui, été largement diffusé sur la page Facebook « Les archives de la RTS ». Ce format, qui met en contraste des images d'archives avec d'autres tournées aujourd'hui, autour d'une même réalité. Parmi ces vidéos, « Les saint-bernard, ces éternels sauveurs » a rencontré son public. On pourrait encore citer « Quand l'âne et le bœuf jouent les intrus dans la crèche », « Le carillonneurs de Lens » ou encore « Mère Sofia, l'ange en blouson noir de Lausanne » pour exemplifier les nouvelles productions égrenées sur Facebook pendant l'année.

L'équipe de rédaction de RTSreligion numérique a été composée de :

Productrice : Anne-Julie Ruz. Journalistes : Camille Besse*, Jessica Da Silva Villacastin*, Christine Mo Costabella*, Carole Pirker*.

Sur un an, le temps de travail investi dans ce secteur représentait 1.2 EPT.

Des collaborateurs de Médias-pro ont également œuvré grâce à la mise en place d'un mécanisme de cofinancement Cath-Info/Médias-pro (voir au chapitre 6) :

Productrice : Marie Destraz. Journaliste : Laurence Villos. Assistante de production : Katie Mital. Graphiste : Sonia Zanou.

Une collaboratrice RTS a travaillé dans l'équipe RTSreligion Digital :

Webéditrice : Andreia Glanville.

* Ces collaborateurs ont également travaillé dans d'autres services de Cath-Info.

6. Personnel et administration

De nombreux changements sont intervenus au niveau du personnel en 2022. Davide Pesenti, journaliste, a quitté Cath-Info en mars pour devenir Secrétaire général de la Conférence des évêques suisses. Pour le remplacer, Cath-Info a engagé Jessica da Silva Villacastin qui y débute son stage RP de journaliste.

Fin juillet, Emmanuel Tagnard a quitté l'entreprise et c'est la journaliste Lucienne Bittar, ancienne rédactrice en chef du magazine jésuite *Choisir*, qui l'a remplacé. Cath-Info a engagé Camille Besse, journaliste stagiaire RP à La Liberté, pour la durée du congé maternité de Christine Mo Costabella.

A noter que Cath-Info a participé au recrutement de Marie Destraz, choisie par Médias-pro pour occuper un poste de productrice digitale à RTSreligion dont le salaire sera cofinancé par Cath-Info.

En septembre, Cath-Info et Médias-pro ont convenu de confier un mandat de travail comme « Interactive media designer » à Julie-Lou Bellenot afin de créer la ligne graphique et les animations des futures vidéos pour les réseaux sociaux de la RTS.

En juin, Cath-Info a entamé une révision de son fichier clients. Un travail mené par un étudiant en informatique de gestion de l'Ecole technique/des métiers de Lausanne dans le cadre de son travail de diplôme et qui se poursuit actuellement.

La direction a lancé, avec l'accord du comité, une réflexion sur l'identité institutionnelle et visuelle de Cath-Info afin de s'adapter et de rester identifiables malgré les importants changements dans la production.

La synergie de production avec Médias-pro se poursuit dans le contexte RTS, plusieurs postes étant cofinancés par les deux institutions au sein de la Rédaction RTSreligion. Cath-Info emploie dans ce cadre une partie des « crédits stratégiques » prévus dans le subventionnement par la RKZ, l'organisme financier qui soutient les trois centres médias catholiques de Suisse. Des prestations journalistiques sont ainsi achetées à Médias-pro afin de créer des contenus pour les réseaux de la RTS.

L'équipe administrative a été composée de :

Directeur : Fabien Hünenberger*. Administratrice : Magali Licini. Secrétaire : Corinne Métrailler, Catherine Cudry*.

Sur un an, le temps de travail investi dans le secteur administratif représentait environ 2.2 EPT.

* Ces collaborateurs ont également travaillé dans d'autres services de Cath-Info.

7. Autres activités

L'année 2022 a été émaillée d'événements ne relevant pas de la production courante mais qui méritent d'être mentionnés dans le présent rapport.

En début d'année, Cath-Info a réalisé puis diffusé sur ses réseaux sociaux une vidéo intitulée « L'Esprit RTSreligion ». Ce reportage d'une dizaine de minutes, tourné à la RTS, avait pour but de montrer comment les journalistes de Cath-Info et Médias-pro conçoivent leur travail au sein de la RTS. Il est toujours visible sur la page Facebook de cath.ch.

Les 23 et 24 mai, Cath-Info a accueilli une volée d'étudiants du Centre Catholique Romand de Formations en Eglise (CCRFE) pour une session d'initiation aux médias, avec visite de la RTS et discussion avec les équipes rédactionnelles de cath.ch et de RTSreligion.

En partenariat avec la RTS et Médias-pro, Cath-Info a cofinancé un documentaire d'une vingtaine de minutes sur la Garde Suisse au Vatican. Réalisé par Pierre Pistoletti, « Les anges gardiens du pape François » a été diffusé par la RTS le 28 mai dans le magazine *Faut pas croire* puis repris par la chaîne alémanique SRF.

Le 4 juin, à l'issue d'un vote des internautes sur le site cath.ch, le Prix Good News a été remis au frère dominicain Jaroslaw Krawiec pour son récit « Lettres de Kiev », publié sur le site cath.ch. Le Prix Good News fait écho au 56^e Dimanche des médias (29 mai), qui met en relief le travail des chrétiens dans les médias et donne l'occasion d'organiser une collecte dont le produit permet d'aider les trois Centres des médias catholiques. Un montant estimé à 190'000 CHF a été récolté au niveau suisse en 2022, en légère augmentation par rapport à 2021.

Le 27 octobre, Cath-Info a accueilli le nouveau Secrétaire général de la RKZ, Urs Brosi, pour une visite de la rédaction RTSreligion, de la rédaction cath.ch et pour une rencontre avec le comité de Cath-Info.

Le directeur de Cath-Info a été invité à présenter les enjeux de l'information dans le contexte du service public lors d'un séminaire de la formation, le 3 novembre à l'Université de Lausanne. Intitulé « Communautés religieuses, pluralisme et enjeux de société », ce séminaire est destiné aux responsables de communautés religieuses vaudoises souhaitant être reconnues par les autorités cantonales.

8. Avenir

Le défi qu'affronte actuellement Cath-Info est celui de « digérer » le changement structurel opéré en 2022. En particulier dans le secteur digital de RTSreligion.

Le nouveau partenariat avec la RTS offre plus d'autonomie – mais aussi plus de responsabilité – dans la transmission des liturgies pour RTS Deux. Cath-Info doit assurer non seulement le bon déroulement de la liturgie mais également la prise de vue, le montage et l'acheminement du signal à la RTS. Un gros challenge !

La réalisation des séries de vidéos destinées à la chaîne Youtube de la RTS (et qui seront reprise en télévision sur RTS Deux) représente un défi similaire. C'est à nous, Cath-Info, et à Médias-pro d'en organiser le tournage et le montage sur la base de concepts négociés avec le Service public. Nous devons mettre en place la chaîne de production et nous assurer que les produits ont la qualité requise pour s'insérer dans les réseaux sociaux de la RTS et être diffusés sur la chaîne de télévision RTS Deux. 2023 est, pour l'équipe digitale de RTSreligion, une année de montée en puissance.

Dans cet environnement professionnel changeant, Cath-Info continuera de promouvoir un journalisme exigeant et compétent, tant à la RTS qu'au sein de la rédaction cath.ch. Et tablera toujours sur la qualité de ses collaborateurs pour faire la différence.

Enfin, Cath-Info rend hommage à la solidarité de ses membres et donateurs, dont la générosité permet d'affronter avec une relative sérénité les changements évoqués dans le présent rapport. Que toutes celles et tous ceux qui nous soutiennent en soient vivement remerciés ici !

Fabien Hünenberger
Directeur de Cath-Info
31.03.2023

Ont collaboré à la constitution de ce rapport :

- Bernard Hallet, rédacteur en chef de cath.ch
- Carole Pirker, productrice responsable de *Babel*
- Grégory Roth, social media manager de cath.ch et producteur de la *Messe*
- Anne-Julie Ruz, productrice de RTSreligion digital

Photos : © Bernard Hallet, © Radio Télévision Suisse