

## HORAIRES D'OUVERTURE

### TENTATIONS & PALPITATIONS

est visible tous les jours de 8h à 17h.

Pas de visite pendant les offices  
(du mardi au vendredi de 17h30 à 18h45),  
ni pendant les cultes.

Le soir l'église ferme à 19h45.

## OFFICES ET CULTES

Les offices et les cultes continuent  
dans l'église pendant l'exposition.

Offices du soir du mardi au vendredi  
18h - 18h30

Culte les samedis 18h - 19h

[www.sainf.ch](http://www.sainf.ch)

Graphisme Plaines-bandes communication

# TENTATIONS & PALPITATIONS à SAINT- FRANÇOIS

GILLES FURTWÄNGLER  
CHRISTIAN GONZENBACH  
DU 25 AOÛT AU 15 OCTOBRE 2023

Fondation  
Pittet



L'HOSPITALITÉ  
ARTISTIQUE  
à Saint-François



# TENTATION(S)

Nous avons fait de la tentation une affaire de friandises et de séduction, de bagatelle et de plaisir de la chair: autant dire une tentation de toc et d'écume qui fleure le moralisme et la culpabilisation.

La tentation dans la Bible n'est pas une affaire d'accident de parcours, d'écart de conduite, comme on le croit; le terme renvoie à une réalité anthropologique universelle: celle qui caractérise l'humain lorsqu'il prend conscience de son inaccomplissement.

A moins d'être hors sol, l'humain ne peut vivre – en effet – sans éprouver parfois douloureusement qu'il y a de l'inachevé en lui. Il s'y cogne régulièrement et il n'est pas étonnant qu'il s'ingénie à vouloir échapper à ce qu'il considère comme une malfaçon coupable, un manque à combler.

La tentation est un état chronique de l'humain qui ne cesse de se débattre avec cette insuffisance qui le blesse et l'humilie.

La tentation en l'humain se repère à ses incessantes tentatives laborieuses – conscientes ou non – d'échapper à ses impasses, comme à ses ombres. Georges Haldas écrivait: «La pire tentation est de désespérer de soi. Précisément parce qu'il y a de quoi»; à quoi il faut ajouter cette autre tentation, qui est celle de sauver les apparences, de se farder pour se montrer sous son meilleur profil et faire illusion.

Dans ces multiples stratégies pour échapper à la tentation, l'humain a souvent pensé les églises comme des sanctuaires où il en serait momentanément à l'abri. Mais c'est plutôt le contraire qui est vrai. Les églises, parce qu'elles résonnent d'une Parole qui dit l'humain dans son intégralité en la dédramatisant, sont des espaces où il ne peut se dérober à son indépassable limite; non qu'il y soit jugé, mais parce qu'il y entend l'écho d'une bénédiction venue de loin et qui lui répète joyeusement qu'il est accueilli et accepté tel qu'il est, invité à se tenir debout sans en éprouver de honte.

Bonne nouvelle de la tentation lorsqu'elle nous conduit jusqu'à cette altérité radicale qui nous fait hospitalité et nous délivre de cette quête obsessionnelle de perfection et d'artifice.

C'est à cette possible rencontre que nous convient les deux artistes invités par l'association l'Hospitalité artistique à s'emparer du thème de la tentation(s) à Saint-François.

Le visiteur qui franchira le seuil de la nef franciscaine lèvera les yeux vers ces mots puissants et magiques écrits sur les bâches aiguisées de Gilles Furtwängler. Y reconnaîtra-t-il une affinité avec ces mots qui ne cessent de le traverser et de s'emparer de lui pour lui faire miroiter la sécurité et la satisfaction d'une identité enfin sans défaut: le pouvoir, l'argent, l'avoir?

Au sol, le même visiteur s'interrogera devant les statues baroques déposées par Christian Gonzenbach, statues dédiées à des dieux inconnus ou, hélas, trop connus. Elles semblent inertes, mais ne vous y trompez pas, elles activent une mémoire rétinienne qui s'accompagne d'une lancinante question: «Ne les ai-je pas déjà une fois rencontrés, ces dieux anonymes?» Pour s'en convaincre, le visiteurs les contournera pour voir ce qu'elles cachent, il les touchera et se demandera «Que nous promettent ces statues offertes à notre dévotion?»

Jean-François Ramelet, Pasteur de l'esprit saint

1. GEORGES HALDAS, CARNETS DU DÉSERT, L'ÉTAT DE POÉSIE, CARNETS 1986.  
L'ÂGE D'HOMME, LAUSANNE, 1990 P.68



## CHRISTIAN GONZENBACH (1975) ET GILLES FURTWÄNGLER (1982)

Pour son sixième projet, l'Association l'hospitalité artistique à Saint-François a invité deux artistes à entrer en résonance avec le thème. Les deux artistes n'ont pas réalisés une œuvre commune, mais ils ont conjugué deux approches, caractéristiques de leur travail d'artiste, de manière à ce qu'elles entrent en tension, en dialogue dans la nef.

## ÉVÉNEMENTS DANS L'EXPOSITION

Jeudi 24 août – 19h  
VERNISSAGE

Brève partie officielle  
Florence Grivel, dialogue avec les artistes  
Suivi d'un apéritif

MÉDIATION  
FILM

Un film réalisé par Pascal Kiener retrace la généalogie du projet, avec l'interview des artistes et de théologiens. Il sera visible dans la chapelle de Billens, dès le 29 août les: mardis, jeudis et vendredis de 14h à 17h30 samedis de 12h à 17h30

MÉDIATION  
POUR LES ENFANTS  
ET LES JEUNES

Deux dépliants conçus l'un pour les enfants, l'autre pour les adolescents seront à disposition à l'entrée de l'exposition. Nos plus jeunes visiteurs auront ainsi la possibilité d'appréhender le travail des artistes par des activités de dessins, d'écriture, de réflexions et d'éclairage en histoire de l'art notamment.

MÉDIATION  
RENCONTRES  
AVEC LES ARTISTES

Le public aura plusieurs occasions de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux:

Jeudi 24 août – 19h

Lors du vernissage, entretien mené par Florence Grivel, journaliste et historienne de l'art, membre de l'Association l'hospitalité artistique. Échange avec le public.

Jeudi 28 septembre – 19h

Entretien mené par par Noémie Arnold, enseignante et historienne de l'art, membre de l'Association l'hospitalité artistique. Échange avec le public.

Jeudi 12 octobre – 19h

Lors du finissage, entretien mené par Florence Grivel, journaliste et historienne de l'art, membre de l'Association l'hospitalité artistique. Échange avec le public.

Jeudi 7 septembre – 19h

CONFÉRENCE  
LA BONNE NOUVELLE  
DE LA TENTATION

Céline Rohmer, maître de conférences à l'Institut protestant de théologie à Montpellier  
Pierre Gisel, modérateur, professeur honoraire de la Faculté de théologie et de sciences des religions Unil

Quelle réalité vivante le mot «tentation» cherche-t-il à nommer? Les auteurs réunis dans le NT ont hérité du mot et l'ont façonné selon leur propre compréhension de l'existence humaine avec et devant Dieu. À leur écoute, la tentation se fait bonne nouvelle.



Jeudi 21 septembre – 19h

CONFÉRENCE  
«ET NE NOUS LAISSE PAS  
ENTRER EN TENTATION» – UNE  
TENTATION À PRIX RÉDUIT?

Hans-Christophe Askani, professeur honoraire en théologie systématique de l'Unige  
Pierre Gisel, modérateur, professeur honoraire de la Faculté de théologie et de sciences des religions Unil

En novembre 2013 était adoptée dans l'Église catholique francophone une nouvelle traduction de la Bible qui allait modifier la prière du Notre Père. Malgré les résistances, les Églises protestantes francophones ont consenti à ajuster la formule par souci d'unité. Hans-Christophe Askani revient sur cette révision controversée.

Jeudi 28 septembre – 20h

PERFORMANCE  
I CREATE MY LIFE

Lionel Friedli, percussions  
Gilles Furtwängler, voix  
David Meier, percussions  
Anne Gillot, clarinette et flûte  
Louis Schild, basse et autres  
+ invités

Dans le sillage de la rencontre avec les artistes (19h), I create my life nous entraîne, dans une performance vocale et musicale créée pour l'occasion en résonance avec l'exposition et la sortie du disque Did you take the dog out? paru chez Duuu Radio, Paris.

I create my life est une formation à géométrie variable, active depuis 2014. Elle se retrouvera à Saint-François pour un concert dans un esprit éclaté entre le silence et le déchaînement. Durée, 1h.

Percute.  
Lecture.  
Dans les profondeurs.  
Groove.

Jeudi 5 octobre – 19h

CONFÉRENCE  
QUE CACHE LE RÉCIT  
DE LA TENTATION DE JÉSUS?

François Ansermet, professeur honoraire de l'Unige et l'Unil

Simon Butticz, professeur ordinaire à la faculté de théologie et de sciences des religions de l'Unil

L'évangéliste Luc situe le récit de la triple tentation de Jésus au désert à la fin d'une étonnante séquence narrative qui commence par le baptême de Jésus suivi de sa généalogie. Nous avons confié à François Ansermet de nous en partager sa lecture psychanalytique.

Jeudi 12 octobre – 19h

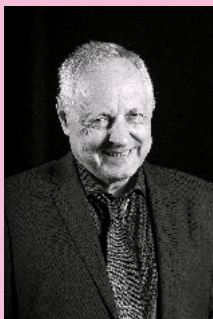
FINISSAGE

Rencontre avec les artistes, suivie de:  
BLACKGURU  
palpitation musicale suivie d'une collation.

Sébastien Favez est né en 1974 à Acapulco, il vit et enseigne le français à Genève.

Blackguru est un projet de poésie instrumentale qui questionne les codes musicaux, jouent avec et pour des chocs. Comme Saint-François l'avait fait, Blackguru s'adressera aux animaux et entrera en résonance avec l'exposition avec une composition originale créée pour l'occasion.

TENTATIONS & PALPITATIONS  
SERA VISIBLE JUSQU'AU  
DIMANCHE 15 OCTOBRE



## PRÉDICATIONS

TENTATIVE DE TENTATION

Pendant toute l'exposition de TENTATIONS & PALPITATIONS, les cultes des samedis à 18h seront pollinisés par la thématique et dialogueront avec l'installation des artistes.

Samedi 26 août – 18h

LA TENTATION,  
UN ACCIDENT DE PARCOURS?

Jean-François Ramelet, pasteur

Samedi 2 septembre – 18h

LA TENTATION DE DISPOSER  
DU MONDE

Jean-François Ramelet, pasteur

Samedi 9 septembre – 18h

LA TENTATION DES DÉMONS

Céline Rohmer, pasteur

Samedi 16 septembre – 18h

LA TENTATION DU VEAU D'OR

Line Dépraz, pasteure

Samedi 23 septembre – 18h

NE NOUS LAISSE PAS  
ENTRER EN TENTATION

Hans-Christophe Askani, pasteur

Samedi 30 septembre – 18h

LA TENTATION  
DE DÉSESPÉRER DE SOI

Jean-François Ramelet, pasteur

Samedi 7 octobre – 18h

LA TENTATION DE  
LA NORMALITÉ

Dans le cadre de la Mad Pride  
Jean-François Ramelet, pasteur

Samedi 14 octobre – 18h

LA TENTATION D'ÉCHAPPER  
À LA TENTATION?

Jean-François Ramelet, pasteur

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘

⌘



①



③

②



- 1–2–3. C. Gonzenbach, Recherches en atelier, 2023
- 4–5. G. Furtwängler, Le message c'est toujours plus, détails, 2023
6. David Meier
7. Louis Schild
8. Anne Gillot
9. Lionel Friedli

CHANGER DE PERSPECTIVE ET REGARDER LE MONDE AVEC  
LES YEUX D'UN ÂNE.  
LES MARCHÉS HAUSSIERS NAISSENT DANS LE PESSIMISME.  
UNE BELLE VEINE SUR LE BICERS  
ET MEURENT DANS L'EUPHONIE.

ATOUT + +  
FUTURE IS AN ATTITUDE.  
MANGE TON ÂME. ADAPTE BABY.  
SORTIR LES COLTS.  
RANGER LES COLTS.  
POSITIF.  
ZEN.

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

De gauche à droite:  
1. Céline Rohmer  
2. Hans-Christoph Askani  
3. Pierre Gisel  
4. François Ansermet  
5. Simon Butticz  
6. Sébastien Favez



© Sébastien Favez